学位授权点建设年度报告

（2022 年）

学位授予单位	名称：首都师范大学 代码：**10028**
授权学位点	名称：艺术硕士-美术领域 代码：**135107**
授 权 级 别	□ 博 士 ☑ 硕 士

2023 年 3 月

编 写 说 明

一、同时获得博士、硕士学位授权的学位点，只编写一份建设年度报告，内容包含博士和硕士情况。艺术硕士专业学位授权点按照领域分别编写。

二、报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，须真实、准确，有据可查，要与学位授权点基本状态信息填报系统中内容保持一致。

三、报告中涉及过程信息的数据（如科研获奖、科研项目、学术论文等），统计时间段为 2022 年 1 月 1 日-2022 年 12 月 31 日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为 2022 年 12 月 31 日。

四、本报告所涉及的师资包括统计时间内人事关系隶属本单位的专职人员。同一人员原则上不得在不同学术学位点（不同专业学位点）重复统计填写。

五、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位。同一人员的同一成果不得在不同学术学位点（不同专业学位点）重复统计填写。

六、各学位点可在本提纲基础上，根据自身建设情况增加体现学位点特色的相关内容。

七、**本报告文字使用四号仿宋 GB2312，行间距 26 磅，纸张用 A4。**

一、总体概况

1.学位授权点基本情况

首都师范大学美术学学科学脉悠久，业绩丰硕，在中国美术界和高等美术教育界具有深广的学术影响力。1993 年获批博士点，2007 年入选国家重点培育学科。在教育部第三轮学科评估中位列全国第五，第四轮学科评估进入 A 类，是北京市“高精尖”学科，在综合性大学美术学学科的排名中位于第一方阵。本学科的卫天霖专题收藏、近现代诸美术大师与书法文化藏品是学科发展的重要资源，美术馆与书法博物馆是这些资源的展示和传播平台。近五年来，获北京市高等教育教学成果奖 2 项，国家社科基金艺术学一般项目 6 项，主持国家级重大题材美术创作工程项目 20 余项（幅）。在全国美展、全国青年美展、北京国际双年展等最具权威的国家级大型展览中师生作品入选 80 余幅。

学位点依托首都文化建设和经济发展的地缘优势与首都师范大学学科建设的良好氛围，在美术教育、美术史论、书法、中国画、油画等领域，以培养高层次复合型艺术研究与创作人才为目标，学位点建设和学科建设得到全面发展。本学位点由首都师大美术学院和书法文化研究院共同建设，共有六个研究和教学方向：书法文化、美术教育学、中国美术史、汉藏佛教美术、中国画创作与理论研究、油画创作与理论研究。其中的书法文化、美术教育、现代工笔、现代水墨、表现性油画、古典油画、现实主义水墨等卓有特色的研究方向在国内首屈一指，发挥引领和示范作用。

2.培养目标

学位点美术学硕士研究生，应具备扎实的美术学科基础理论功底和艺术创作与实践技能，熟悉本方向国内外研究现状，了解邻近学科的相

关知识，善于发现本研究方向的前沿性问题，并对之进行原创性研究和创新性艺术表现。同时，要求具有一定的创新性，能对本方向的某一研究领域有深入的了解，能独立从事本方向重点、难点课题的研究。

具体要求：1.具备良好的道德修养与综合素质；2.有较强的美术研究能力，并且在系统掌握美术学理论的前提下有专业特长和较强的适应性；3.能胜任美术研究、教学、编辑、出版、策划管理等工作、满足相关部门对高层次美术专业人才的需求；4.较为熟练地掌握一门外语，运用本专业的外文资料。

二、导师队伍情况（专业学位点含校外导师情况）

1.人员规模及结构

现学位点共有教授21名，副教授17名，其中具有博士学位20名。45岁以下副教授7名，46-59岁教授7名，副教授9名，60岁以上教授12名，副教授1名。近几年来，美术学院和书法文化研究院分别吸收多名从中央美术学院、清华大学、北京大学、中国人民大学、中国艺术研究院毕业或出站的年轻博士生和博士后，补充学位点新的学术力量，形成老中青相结合的合理学术与人才梯队，从学术力量上保证硕士生培养质量和促进科研成果与创新能力的提升。

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构		硕士导师人数	行业经历教师
		25岁及以下	26至35岁	36至45岁	46至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师		
正高级	21	0	0	2	7	12	10	7	20	14
副高级	17	0	0	7	9	1	10	6	15	11
中级	13	0	8	4	1	0	7	6	0	4
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
合计	51	0	8	13	17	13	27	19	35	29

美术学科通过多种途径大力引进业界精英，有序建设教师梯队，充实了美术学科中各研究方向师资力量。聘请中国美术家协会副主席李

翔、中国美术家协会《美术》杂志主编尚辉、中国美术馆副馆长张晴等分别作为彩墨人物画、中国近现代美术史、现当代美术与策展方向研究生导师。艺术市场与管理方向实行“双导师制”，聘请中国拍卖行业协会艺委会常务副主任刘幼铮，中国嘉德国际拍卖有限公司副总裁寇勤，雅昌文化集团董事长万捷，北京华辰拍卖有限公司董事长甘学军，北京诚轩拍卖有限公司董事长左京华，中国拍卖行业协会副会长李卫东，中国拍卖行业协会文物艺术品委员会秘书长余锦生等担任研究生校外导师，与校内导师共同培养研究生，使该研究方向研究生获得充足的行业实践资源，提升学术研究与实践能力。

2.导师培训情况

根据《教育部国家发展改革委财政部关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》、《教育部关于加强博士生导师岗位管理的若干意见》文件精神，为明确导师岗位职责，落实立德树人任务，提升导师指导水平，研究生院每年会统一组织新任导师培训会，培训内容主要包括立德树人与师德师风、名师指导经验分享、研究生心理健康与有效沟通、首都师范大学研究生教育总体情况、研究生招生、培养和学位的规章制度、工作程序解读等等。所有新聘导师都要求参加培训，完成培训后颁发《导师培训结业证书》，研究生院建立培训人员的个人档案。在此基础上，学院也对新任导师进行相关培训，结合专业特点及学生培养要求组织青年骨干教师积极参与师德及专业动态方面的培训及相关讲座。

3.新导师评聘情况

学位点积极吸收优秀的中青年教师成为新聘导师，为研究和教学注入新的力量，提升学位点的师资水平，优化教师梯队和人才结构。

2022 年度，新聘硕士生导师有中国美术馆民间美术方向王雪峰，

水墨人物方向杜学辉。

三、人才培养

1.培养情况

本学位点2022年度共招收硕士生87人，考生分别来自天津师范大学、四川美术学院、首都师范大学、湖南师范大学、河南师范大学、河南大学、广州美术学院、北京服装学院等。获艺术硕士专业学位71人，毕业生多任职于北京及各地高校、中小学、出版社以及一些专业科研院所等。

2.课程与教学

（1）教学改革

强化课程教学的实践导向。以学术指向鲜明的工作室为依托，注重具有问题意识和探索精神的创作实践，量身定制培养计划。以导师的重要创作为核心，从创作理念、方法思路、媒材技法等层面导引学生深度参与，全程融入。除课堂实践形式外，还根据专题将学生带入博物馆、美术馆和田野乡间，并与故宫博物院、中央美院、中拍协等机构协同育人，强化实践，拓宽学生的审美视野与知识架构。

健全课程教学质量督导体系。在“临摹、写生、创作三位一体”的教学模式上思考创新做法，完善科学、合理的课程体系，精化课程之间的衔接并融入时代精神。组建专家督导认证小组，定期听课、抽检等。高度重视学位论文，开设《学术规范与论文写作》等核心课程及相关讲座，成立导师组，开题论证、中期检查和预答辩等环节，论文通过率100%，优秀率不断攀升。

（2）课程建设

在知名艺术家、学者的引领下，将前沿成果与创作经验融入教学与艺术实践，显现了课程体系的优势与特色，确立了国内综合性大学尤其是师范类院校的美术教学范式，对同类专业的研究生教育产生了积极影响。在课程建设中，尝试实现创作、教学、科研的相互融通，依托书法、现代工笔、现代水墨、坦培拉绘画、表现性绘画、现当代油画等学术方向，开设了多门学术指向明确的研究型、专题式课程，如问题探究式创作、现当代语境中的绘画本体研究、经典画论书论研读等课程，形成了师生定期研讨制度。每学期组织学术周，针对学生提交的学术问题，各工作室师生集体研讨、互动交流，逐渐形成了创作、教学、科研相互融通、补益的模式。

课程建设多措并举，建构“立体式、全方位”的实践体系。课程针对近现代以来“中西对话”背景下若干兼具历史性与现实性的绘画实践课题，延续卫天霖、吴冠中、李瑞年、俞致贞等前辈奠定的学术文脉，践行欧阳中石、尚扬、孙志钧、刘进安、刘孔喜、段正渠、王珂、段建伟等教授的艺术理念，夯实传统根基并重视其当代转化，形成了以“重传统、倡多元、求创新”为根本特色的艺术课程及实践体系。

（3）教材建设

本学位点重视教材建设，力求通过教材的建设和系列课程教学，推进并不断提升专业教学质量。积极建设基于弘扬传统文化和传承的国家级教材基地，目前已完成教育部新一轮教材基地的申报工作。本专业教师编撰的系列教材也在全国范围内有广泛的影响力。例如，欧阳中石主编的《新编书法教程》获全国教材建设奖二等奖，是国家规划教材，作为书法文化领域的经典教材，在国内 300 余所高等院校书法专业使用，产生了深远影响。本版次印量累计 23 万余册，累计印刷 66 万余册。刘孔喜教授主编的《坦培拉绘画艺术研究》是国内唯一一部全面介绍坦

培拉绘画的教材，填补了该领域的空白，具有高度的权威性。在目前开设坦培拉绘画课程的国内 70 余所高校及各级画院、艺术基金培训项目中均选用该教材，影响广泛。目前，正在策划一套立足挖掘首师美院文脉、彰显学科特色的研究生课程系列教材，已完成相关出版社的立项工作。

3.培养质量

（1）论文抽检、盲审情况

学位点建设严把培养质量关，在研究生就读前中后三个阶段，以导师为主导，在统一的培养目标设定下严格规范学术研究和论文写作的规范，积极促使学生在本专业内完成有代表性的创新性研究成果。

在具体的论文抽检和盲审方面，2022 年度硕士生学位论文盲审率 10%，通过率 100%。

（2）学生创新成果

艺术创作和科研成果与时代同步伐，用明德引领风尚，坚持思想性与艺术性内在统一。近五年来，学生作品 100 余件入选了中国美协、中国书协举办的全国美展、全国书法篆刻展、全国青年美展、北京国际双年展等各类高层次展览。承担国家艺术基金项目 3 项，在核心期刊发表论文 60 余篇，160 余人参加国家、省部级专业竞赛，40 余人获奖。抗击“新冠”疫情期间，学生 8 件作品入选了中国美协主办的抗疫主题展览；开展“艺起抗疫”行动，绘制作品近百幅，讴歌伟大的抗疫精神。此外，本学科与中国美协创办了首届全国大学生美展，为全国高校美术学科学生的深广交流与科研创新搭建了一个国家级平台。

（3）国际交流情况

美术学学位点坚持国际化办学战略，以高质量合作项目助力高水平

学科建设和人才培养，使学院国际合作与交流的数量、质量与层次进入并保持在全国师范大学的前列。

近年来，本学位点多位研究生赴海外参加短期交流访学与学术交流展览等活动，分别赴意大利威尼斯大学、美国南达科他州阿伯丁北方州立大学、美国埃文斯顿西北大学等国际知名高校进行校际交流学习。疫情期间积极推进，2020 年美术教育专业策划举办“2020ISTART 国际教育线上国际论坛圆桌会议”。美术学院与圣彼得堡国立大学共同开展“俄罗斯文化周”活动，并跟进本、硕、博的双学位联合培养事宜的洽谈。

4.研究生党建与思想政治教育工作

本学位点围绕“立德树人”根本任务，坚持推进“三全育人”，将对研究生的思想引领、价值塑造、知识传授、能力培养融为一体，在教师队伍建设、导师工作室制、课程思政、实践育人等方面探索出一系列特色做法，形成了“以德促艺长才干，以艺立德长精神”的育人模式。具体措施有:

（1）构建起特色鲜明、体系成熟的工作室制。经过多年的积累与整合，已构建起书法文化、美术教育、现代工笔、现代水墨、表现性油画、坦培拉绘画、写实水墨等多个在国内首屈一指、学术指向鲜明的工作室。工作室就是导师的“责任田”，充分发挥导师在为师、为学、为艺等方面的引领作用。以师生共同办展研讨、导师读书课、问题探究式写生实践等将教书与育人、艺术创作与人才培养等有机结合，以导师的言传身教督促学生德艺并进。

（2）紧扣美术学科特点，推进“课程思政”。统一规划、打造“金课”群。这些课程以美好人格塑造和优秀价值培养为旨归，着眼于学生的价值观生成与心灵升华。联合马克思主义教育、心理学、教育学、传

播学等专业的教师，教师党支部、党员教师发挥带头作用，先行先试，立足美术专业课本位，多角度、多层面开掘思政元素，建立起“课程思政”知识链。探索并建设科学、客观的“课程思政”评价机制，在每学期的专业教学测评中加入“课程思政”的部分，并将其作为优秀专业课程和优秀主讲教师的评价指标。例如，美院教师与党史专家组成写生团，在富含自然、人文资源的红色经典地区（如延安、太行山、井冈山等）开设写生课程；在美术史论课程中，将家国情怀教育融入画家个案研究；将“红色百年记忆”“抗疫”等时事选题融入创作课程。这些课程如春风化雨，塑造了学生的美好人格。

（3）生成了一批高质量的美术创作与科研创新成果。艺术创作和科研成果与时代同步伐，用明德引领风尚，坚持思想性与艺术性内在统一。抗击“新冠”疫情期间，学生作品入选了中国美协主办的抗疫主题展览；开展“艺起抗疫”行动，绘制作品近百幅，讴歌伟大的抗疫精神。

（4）鼓励学生投身实践，服务社会，涌现出一批品学兼优的学生。他们以青春热忱系于家国理想，援疆援藏，扎根边疆，参军入伍，建功军营。在校生连续多年在拉萨师专、四川阿坝若尔盖藏文中学、甘肃山丹中学、河北古月中学等地接力支教，部分毕业生任职于广西艺术学院、海南师范大学、青海师范大学、内蒙古民族大学、林芝市教委等 单位，倾力奉献当地美育事业。

（5）知行合一，“学”“做”结合。本学位点师生磨砺理想信念，锤炼实践能力，开展多种形式的专业实践。如组织学生赴边远地区开展美育志愿服务；美术专业选择兼具人文历史与革命文化元素的地区开展写生与考察，书法专业学生置身书院、碑林等地自撰诗文并创作书法作品。上述成果践行了传统文化的创新性转化，高效提升实践育人的层次。

四、培养环境与条件

1.科学研究

（1）继续提高美术学整体创作与研究水平，一方面推出高水平的具有代表性的艺术创作成果，更多精品入选全国性美术展览；另一方面，以美术史论与美术教育学教师为骨干，推出高质量的美术学研究成果，在CSSCI期刊中发表论文，申报国家级和省部级科研项目，同时积极争取多方面的社科基金、国家艺术基金等，积极提升整体科研实力。

（2）以学科建设与科学研究提高学院核心竞争力。学位点将优先发展特色和优势专业方向，依托书法文化、美术教育、现代工笔、现代水墨、表现性油画、古典油画、现实主义水墨、艺术市场和汉藏佛教美术等，推进学科发展，提高社会影响力。

2.支撑条件

首都师大美术学院集合自身学科发展与师资队伍优势,十几年来陆续成立了首都师范大学中国工笔画研究所、首都师范大学现代水墨研究所、首都师范大学亚洲美术教育研究发展中心、首都师范大学汉藏佛教美术研究所、首都师范大学画院、首都师范大学卫天霖艺术研究中心、首都师范大学现实主义水墨研究所等教学科研平台，为人才培养、科学研究提供了支撑保障。

美术学院现有现有国内一流的教育实验中心、资料室，有充足的教学设备、图书资料供科研、教学使用，建有中国美术教育网站；资料室现有中文图书18000册，原版外文图书5000多册，线装书2000多册，中文期刊54种，外文期刊11种，教学示范作品1000多种，近现代名家原作400余幅，其中包括著名油画家卫天霖作品196幅，古代书画拓片170多幅，台北故宫博物院藏画仿真作品一套（16册），辽宁博物

馆藏画仿真作品 13 种，日本二玄社中国古代书画复制品 160 种，其他有价值的藏品如刺绣、瓷器、老照片、木版年画、新年画、宣传画、版画等 5000 余件。

教学科研用房 6154 平米，美术展览馆 300 平米；内部建有材料与工艺实验室（陶艺、金属、木工、漆工、玻璃、珐琅等工艺）、版画实验室、雕塑实验室、摄影实验室、数字媒体实验室等多个实验教学中心。美术学院实验中心是北京市美术教育实验示范中心，历经三任院系领导的发展建设，在 2008 年被评为北京市重点实验中心建设单位。学院每个教室配备 seewo 触控教学一体机等先进多媒体教学设备；实验教学硬件设施完善，数字媒体艺术实验室配有各种类、各型号的数码相机、VR 眼动仪、电影调色专用一体工作站等；美院材料与工艺实验室配有电窑烧结炉、大型版画机等先进设备；手工实验室配有玻璃热熔炉、激光雕刻机等设备。各类实验室、实训平台服务于硕士研究生培养，经长年建设，为硕士人才培养奠定了坚实的基础。

本学位点与中国拍卖行业协会文化艺术品拍卖专业委员会合作培养实践基地。建设采取校企合作的方式，让实践经验丰富的业内顶级专家参与指导首都师范大学美术学院艺术市场与管理方向硕士的研究与实践，有效提升了学生的研究能力和实践能力，使得学生能够快速适应实际工作，成为研究、实践并重的多能型人才。

五、存在的问题及改进举措

1. 本学位点要加强中青年教师的培养，建立合理的师资队伍，增强学术活力，进一步提升实践创作方向硕士生学位论文水平和质量，处理好理论研究、学位论文写作与实践创作的关系。

2. 美术教育学方向需进一步强化在美术教育学基础理论及高等美

术教育方面的研究。目前，全国高等美术教育快速发展，但对高校美术教育的研究滞后，本学位点可拓展高等美术教育研究新领域。

3.保持和延续本学位点已形成的北京美术史、北京地域美术、北京非物质文化遗产、汉藏佛教美术研究的优势，优化教师队伍，引、育国内一流专家学者与拔尖人才。

4.强化学位点在文化传承、服务社会方面的功能，做出更大的贡献。

5.加强国内外学术交流，提升学科群的国际化水平，增强与国外同类高校的合作。有计划组织高水平国际国内学术专题研讨会，进一步扩大本学位点的学术影响。

6.继续国家艺术类课程标准研制，在美术教育、艺术市场行业规范等领域中积极发挥智库作用。

六、其他

人才培养方面，以专业教育为依托，以实践育人为手段，注重发挥专业教师在文艺创作和美术研究方面的价值引领作用，形成良好的学位点专业教学风貌。同时，坚持学科特色和专业化办学方向，培养德、智、体、美全面发展，具备较高的综合素质、创新精神和实践能力的美术教育工作者以及从事美术与书法创作与研究、艺术市场管理等多方面工作专业人才，满足现代社会对复合型人才的需要。

科学研究方面，强化“学科专业一体化”发展。通过系统而扎实的科学研究，从教育理念、导向机制、课程建设、学术组织建设以及激励评价机制等方面探寻美术学专业的实施路径，强大科研实力、积极推广科研成果的社会化转化与应用。

社会贡献方面，通过美术教育、实践创作、理论研究、会议展览等多种途径与方式进行全方位、多层次的社会贡献，提升本学科专业的社

会影响力。

在首都北京及全国范围内，加强“产、学、研”的结合，将更多的教学与研究成果推向社会，为当代北京乃至全国的文化建设做出更大的贡献。