学位授权点建设年度报告
(2022 年)

学位授予单位	名称：首都师范大学 代码：10028
授权学位点	名称：音乐与舞蹈学 代码：1302
授权级别	☑ 博 士 □ 硕 士

2023 年 3 月

编 写 说 明

一、同时获得博士、硕士学位授权的学位点，只编写一份建设年度报告，内容包含博士和硕士情况。艺术硕士专业学位授权点按照领域分别编写。

二、报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，须真实、准确，有据可查，要与学位授权点基本状态信息填报系统中内容保持一致。

三、报告中涉及过程信息的数据（如科研获奖、科研项目、学术论文等），统计时间段为 2022 年 1 月 1 日-2022 年 12 月 31 日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为 2022 年 12 月 31 日。

四、本报告所涉及的师资包括统计时间内人事关系隶属本单位的专职人员。同一人员原则上不得在不同学术学位点（不同专业学位点）重复统计填写。

五、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位。同一人员的同一成果不得在不同学术学位点（不同专业学位点）重复统计填写。

六、各学位点可在本提纲基础上，根据自身建设情况增加体现学位点特色的相关内容。

七、**本报告文字使用四号仿宋 GB2312，行间距 26 磅，纸张用 A4。**

一、总体概况

首都师范大学音乐学院从创建至今历经58年（1964-2022），是本科-硕士-博士一体化人才培养的“音乐与舞蹈学”一级学科，国家艺术教师培养培训基地、国家级音乐教育实验区、教育部“公共艺术”教师硕士学位指定培养单位、北京市重点学科。学院主体工作（尤其本科层次）承担为北京和全国培养复合型、应用型的音乐、舞蹈师资；研究生层次的教育目标追求音乐、舞蹈理论、教育、创作、表演人才的培养。学院现有本学科专业教师81名，其中有正高职称17名、副高职称31名，博士生导师12名（另有联合培养兼职博导1人、外聘兼职博导1人）、学术型硕士生导师22名。教师队伍实力雄厚，拥有国务院学位委员会音乐与舞蹈学学科评议组成员、“长江学者奖励计划”特聘教授、全国艺术专业学位教学指导委员会委员、国家社科基金项目会议评审专家、教育部新世纪优秀人才、北京市“四个一批”人才、北京市高层次人才、北京市教学名师、北京市青年拔尖人才等各类人才，在教育教学、理论研究、创作表演等方面积累了较为丰厚的成就。这些说明，首都师大音乐学院作为一个教学科研单位，有自身的历史、传统和积淀。近60年中，一代又一代学生在这里成长成才，分布全国。这些校友从事与艺术科研、艺术教育或艺术管理相关的各工项作，其中不少已成长为工作领域的中坚力量。

音乐学研究生培养有音乐学理论、音乐教育、作曲与作曲技术理论、音乐表演等学科方向。学科方向下设若干专业，如“作曲与作曲技术理论”学科方向下设作曲、和声、复调、曲式、配器、视唱练耳等专业方向；“音乐学理论”学科方向下设音乐教育学、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方音乐史、世界民族音乐、音乐心理学、音乐美学、音乐表演理论等专业方向；“音乐表演”学科方向下有

声乐表演、钢琴表演、民族器乐表演、西洋器乐表演等专业方向。进一步细分，声乐表演有美声演唱和民族演唱；钢琴表演有钢琴、即兴演奏、合作钢琴等；民族器乐表演有琵琶、扬琴、古筝、二胡、笛子等；西洋器乐表演有小提琴、单簧管、打击乐等。

舞蹈学有舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈理论等学科方向。舞蹈编导表现为理论与实践相互融汇的特征，教育目标是培养具有较全面艺术素质和较高舞蹈编创能力的人才；舞蹈表演偏重舞台艺术表现的实践，教育目标是培养具有综合艺术素养的舞台表演人才；舞蹈理论表现为具有较高学术品格，教育目标是培养具有较高理论素质、较宽厚人文底蕴以及较高写作和表达能力的学术人才。

音乐学理论、作曲技术理论、舞蹈理论等学科方向招收学术型硕士研究生；作曲、指挥、音乐表演、舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教育等招收专业型硕士研究生（艺术硕士）。

音乐教育既有学术学位又有专业学位。学术学位下的“音乐教育学”研究方向侧重以教育教学或学科/专业建设相关方面为选题的理论探讨，基于具体选题的研究，可关联史学、教育学、心理学等学科。伴随经济发展和时代进步，国家在逐步调整学术学位与专业学位研究生培育的比重。另一方面，普通大学音乐学科本科阶段以为基础教育或社会教育培养师资为主体。学生毕业后，一部分从事学校音乐教学，还有一部分有意愿研究生学习，追求立足本科基础，将音乐专业的知识与技能融入教育教学，加强教育实践能力及面向教育实践的研究能力。此种背景下，全国艺术专业学位研究生培养教育指导委员会顺应社会发展及学习者职业选择需求，2015年将“音乐教育”作为专业方向列入艺术硕士目录，2020年颁布《音乐教育方向艺术硕士专业学位基本要求》，明确了“音乐教育”专业学位与本科音乐师范专业一脉相承，主要培养从

事音乐教学和开展音乐活动的高层次师资。首都师范大学积极跟进这一时代主流，自觉传承姚思源、曹理、王安国、黄珰莹、唐重庆、杨青、张大龙等一批领军人物打下的基础，把音乐教育理论研究与实践探索发展到了同类办学单位国家示范的高度。

以上，不同层次不同类型研究生每年均有一定规模的招生，以2022级为例，硕、博士两个层次共招91名学生，其中博士研究生8名，包含音乐教育学、舞蹈教育、作曲、中国近现代音乐史、世界民族音乐研究五个专业方向。

二、导师队伍情况（专业学位点含校外导师情况）

（一）人员规模及结构

音乐与舞蹈学一级学科学位点现有校内专任指导教师81人，其中博士研究生导师12人，硕士研究生导师54人，正高级职称教师18人，副高级职称教师32人，校外正高级职称博士生导师2人，师资队伍配备满足本学位点教育教学及科研需求。

博士研究生指导教师情况汇总表

序号	教师姓名	年龄	专业技术职务	近三年指导博士生人数（含在读）	近三年指导海外博士生人数（含在读）	是否硕士生导师
1	张大龙	69	教授	2	0	是
2	田培培	58	教授	11	3	是
3	张玉榛	58	教授	4	0	是
4	肖武雄	58	教授	1	0	是
5	蔡梦	53	教授	4	0	是
6	邵晓勇	52	教授	1	0	是

7	高平	51	教授	4	0	是
8	高洁	50	教授	3	0	是
9	吴春福	48	教授	0	0	是
10	郭磊（联合）	60	教授	5	0	是

学位点专任博士研究生导师中现有国务院学位委员会学科评议组成员、教育部“长江学者”特聘教授、教育部全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员、国务院特殊津贴专家、教育部新世纪优秀人才、北京市属高校高层次人才、北京高校“教学名师”、中国教育学会音乐教育分会理事长、中国音乐家协会理事、中国舞蹈家协会理事、北京舞蹈家协会副主席、中国合唱协会常务理事、中国世界民族音乐学会秘书长、首都师范大学资深教授，以及教育部、北京市音乐类各类项目评审专家。

（二）导师培训情况

本学位点重视导师教育和培训工作，导师研修经历是导师岗位聘任的重要参考依据，要求导师自觉遵守师德规范，形成良好学风，以身作则指导学生。对于新入职导师除去常规学习外，还需参加学校、学院组织的岗前培训，岗前培训包括专题讲座、名师讲坛和学习研讨等内容；岗前培训合格，才能担任导师。新入职导师第一年全程参与指导活动，见习为主，第二年独立担任导师。

新任导师培训是“国家-北京市-学校-学院”四级培训交流机制的组成部分。根据《教育部关于加强博士生导师岗位管理的若干意见》文件精神，在博士研究生导师培训中，丰富了“课程思政”“学科交叉”“导学关系”“师德师风”“政策解读”“指导方法”等内容，深入落实研究生教育工作会议精神，不断提升导师育人能力，持续提升导师队伍建

设水平。2022年度本学位点主要导师培训活动有：关于研究生教育质量保障体系的思考、面向新时代的研究生教育改革政策与行动、《研究生导师指导行为准则》要点解读与准则解读、研究生教育管理法规与典型案例解读、以评促建:学位授权点合格评估与研究生培养全过程管理、专业学位研究生教育综合改革路径探索与案例分享、研究生导师如何履行好立德树人职责、研究生常见心理问题与应对、指导研究生的理论和实践、研究生学位论文评价与质量保证体系建设等。

学位点重视导师考核工作。考核内容包括导师本人的政治思想表现、研究生教育教学、科研、履行岗位职责以及所指导研究生的质量等情况，要求导师要具备较高的学术造诣和重要科研成果。学位点制订了完善的导师激励制度及问责机制，明确和保障导师在指导过程中的责任与权利，对培养质量出现问题的导师实行问责。学位点对导师指导学生予以过程管理，要求导师保证指导学生的时间、次数，鼓励导师投入经费支持学生进行学术交流，鼓励导师带领学生共同开展课题研究。

（三）新导师评聘情况

学位点实行学校主导、学院主责、全员参与的导师评聘机制。建立“评、聘、考”全周期质量监控，推进导师资格的动态调整，优化导师评价体系，注重分类遴选，强化导师选聘的政治素质、师德师风、学术水平、育人能力、指导经验和培养条件等方面的要求。如引进高层次人才吴春福教授（中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会主任、中国文艺评论家协会音乐与舞蹈委员会委员，曾任湖南师范大学音乐学院副院长、湖南省音乐家协会副主席），完善作曲技术理论及中国当代音乐创作等相关研究，夯实导师队伍建设。

促进导师结构合理化，加强不同学科之间导师的联动，聘请行业导师，实行双导师制鼓励交叉学科发展，充分体现导师队伍专业+管理、

校内+校外、理论+实践等多样态师资组合，执行导师与讲课导师形成联合教学体，如联合导师郭磊在跨文化传播、民族民间舞研究等方面长期进行纵深性指导。

三、人才培养

（一）培养情况（含研究生招生人数、生源情况；学位授予情况；就业情况等）

1.研究生招生人数及生源情况

2022 年度首都师范大学招收音乐与舞蹈学博士研究生共 8 人，首都师范大学院校分数线为 88 分。该年度生源情况良好，均为硕士毕业生。

2.学位授予情况

2022 年度音乐与舞蹈学博士研究生共计 5 人，均顺利获得学位授予。以上 5 人均在学校规定年限内，圆满完成培养方案所规定的课程学习和实践任务，并高质量完成博士学位论文，经考核合格后，获得博士学位。

2022 年度音乐与舞蹈学博士研究生招生和授予学位情况汇总表

年份	报名人数	实际录取人数	报录比（报名人数/实际录取人数*100%）	授予学位人数
2022	136	8	17：1	5

3.就业情况

2022 年度音乐与舞蹈学毕业博士研究生共计 5 人，直接就业 3 人，直接就业率为 60%。直接就业的 3 人均从事相关教育教学工作 3 人。依据毕业生跟踪调查结果显示，音乐领域硕士毕业生就业方向为首都师范

大学、太原师范大学、四川师范大学等各大高校，并能良好适应日常教学等工作。

2022 年度音乐与舞蹈学博士研究生就业情况

毕业生人数	直接就业人数	直接就业率	从事本专业人数	从事本专业人数占比
5	3	60%	3	100%

2022 年度就业情况，充分显示了首都师范大学音乐与舞蹈学博士研究生的优质培养模式，即立足师范院校特色，发挥北京地缘优势，聚合领域名家资源，注重培养学生全方位发展的综合能力。

（二）课程与教学（含教学改革、课程建设、教材建设等）

1.教学改革

基于 2021 年国家社科基金项目《中国近当代音乐教育观念研究》、2021 年国家社科基金项目《新中国文艺院团制度发展史研究》、2019 年北京市教委项目《中国古代诗词歌曲传播研究与实践》、2019 年北京市教委项目《“卓越教师培养计划”背景下舞蹈教师教育金课体系建设》以及 2021 年度校级教研项目《内涵发展-学位点建设及研究生培养质量提升及研究生教育立项》等科研成果，提出对博士研究生教学具有针对性的改革举措。围绕技术研究与实践研究建立导师工作室，打通各层级教学壁垒，由项目引领艺术资源共享，助力博士研究生成长。如 2022 年国家社科基金艺术学项目《“互联网+”视域下中国舞蹈艺术共享生态圈研究》以及 2022 年中国教育学会项目《中国传统音乐在普通学校的教学实施与资源建设研究》等，以导师引导为核心，为各方向研

究生提供理论研究、创作、教学以及幕后管理等方面的实践机会，凝心聚力，圆满完成各项任务并受到业界广泛好评。

2.课程建设

依托国家社科基金项目《中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融入音乐教育价值研究》、《当代俄罗斯著名作曲家的创作研究（1949-2019）》、《新中国文艺院团创作演出史研究》以及舞蹈教育互联网+平台“TPP 舞蹈在线”、国家社科基金艺术学项目《“互联网+”视域下中国舞蹈艺术共享生态圈研究》、教育部人文社科项目《互联网+舞蹈艺术教育创新模式研究》及中国大学 MOOC 课程《走进舞蹈艺术》、《中外舞蹈鉴赏》等优秀成果，音乐与舞蹈学领域的课程建设在着力打造精品音乐课程群的同时，围绕人才培养特性进行优质课程绑扎性教学。目前已建立“作曲与作曲技术理论课程群”“音乐学理论课程群”“音乐表演课程群”“舞蹈教育课程群”“舞蹈理论课程群”“表演理论与实践课程群”“舞台创演与青少年活动策划指导”等，旨在为音乐与舞蹈学领域博士研究生夯实艺术基础，建构立体多维的网状知识结构提供优质的课程基础。

3.教材建设

依托日常教学基础和前期教材建设的经验积累，教师团队持续致力于编写音乐与舞蹈学领域精品教材。2022 年出版教材 4 本，分别为胡伟教授编写的《学前儿童创意舞蹈教学活动设计》《儿童舞蹈表演知识手册》《儿童舞蹈鉴赏知识手册》、周琴副教授编写的《改革开放以来中国钢琴作品选辑》之《多彩重奏》，以上书目现已成为研究生必修与选修课程中的重要参考书目，对教学活动形成有效的理论支撑。

（三）培养质量（含论文抽检、盲审情况；学生创新成果；国际交流情况等）

1.论文抽检及盲审情况

2022年度，一级学科音乐与舞蹈学应届博士生毕业论文盲审共4篇，全部通过盲审，合格率100%。本年度一级学科音乐与舞蹈学应届博士生毕业论文于2022年4月抽审五篇，其中张驰的毕业论文《改革开放初期的中国电影歌曲及其文化意义研究（1979—1983）》和曾勤琴的毕业论文《身体哲学视域下中国舞蹈美育发展研究》专家评定获得“优秀”。

2022年度音乐与舞蹈学博士研究生毕业论文盲审情况

序号	姓名	论文题目	研究方向	导师姓名	是否合格
1	王泓允	《高中音乐学科学业评价设计与实施研究—以北京市十一学校为例》	音乐教育学	郑莉	是
2	张颢龄	《因时而变，相须为用——南北朝时期鼓吹乐多样属性及其与礼乐关系研究》	中国古代音乐史	司冰琳	是
3	谷欢	《隋代宫廷音乐文化渊源考》	中国古代音乐史	司冰琳	是
4	徐赟杰	《恩怨冰释于温暖的爱情——论威尔第歌剧《奥赛罗》的人文内涵及其族裔融合》	西方音乐史	雷达	是

2022年度音乐与舞蹈学博士研究生毕业论文抽检情况

序号	姓名	论文题目	导师姓名	评审分数	评审结果

1	张驰	改革开放初期的中国电影歌曲及其文化意义研究（1979—1983）	蔡梦	92	优秀
2	孙博	普罗科菲耶夫歌剧《战争与和平》作曲技法研究	张大龙	83	良好
3	彭镜霖	音乐表演自我概念理论建构与实证研究——针对专业器乐演奏者的自我概念探究	周世斌	80	良好
4	曾勤琴	身体哲学视域下中国舞蹈美育发展研究	田培培	94	优秀
5	杨静	新中国17年电影音乐家研究——从电影音乐创演透视艺术特征	蔡梦	87	良好

2.学生创新成果

（1）科研创新项目

为了激发学生的创新意识与创新思维，提升研究生科研创新能力与团队协作能力，鼓励研究生在科学理论的指导下大胆探索，锐意创新，进行高水平的科学研究工作，经学生本人申请，学院推荐，学校评审，2022年度音乐与舞蹈学科博士研究生科研创新项目立项共7项:

①李一负责的《中国当代室内乐创作技法研究——以《传奇》为例》于2022成功申请研究生高水平学术创新项目;

②曲靓烨负责的《高职高专院校舞蹈剧目课教学实践研究》于2022成功申请研究生高水平学术创新项目;

③任陆负责的《清末留日生与近代音乐教科书研究》于2022成功申请研究生高水平学术创新项目;

④王锐寒负责的《<迷途的羔羊>电影音乐研究》于2022成功申请研究生高水平学术创新项目;

⑤王晓鹏负责的《忽视与误判--舒曼声乐作品<Myrten>研究》于2022成功申请研究生高水平学术创新项目;

⑥夏青负责的《姚思源对当代音乐教育的贡献》于2022成功申请研究生高水平学术创新项目;

⑦俞卫娜负责的《关于高平钢琴作品音乐结构的探讨——以<残余的探戈>为例》于2022成功申请研究生高水平学术创新项目;

（2）参赛及获奖

2022年度音乐与舞蹈学博士研究生指导及获奖作品

序号	赛事名称	所获奖项	作品名称	获奖时间
1	人民音乐出版社万叶杯论文比赛	高校组三等奖	《基于新时代美育中的传统文化传承视角——对中国现代民族音乐创作学科技术内涵发展的研究》	2022
2	第六届“央音”全国青少年艺术展演	优秀指导教师		2022

①本领域博士研究生韩冰《基于新时代美育中的传统文化传承视角——对中国现代民族音乐创作学科技术内涵发展的研究》论文参加“人民音乐出版社万叶杯论文比赛”获得高校组三等奖;

②本领域博士研究生王锐寒在第六届“央音”全国青少年艺术展演中获优秀指导教师奖;

（四）研究生党建与思想政治教育工作

1.在实践中进行思政教育

（1）2022年音乐学院研究生代表参加由北京冬奥会、冬残奥会志愿服务，展现当代青年积极乐观的形象，进一步弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，传播正能量。

（2）2022年音乐学院线上举办“青春心向党·领航新征程”研究生理论宣讲比赛。进一步学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬冬奥拼搏进取精神，展现青年学子风采，营造良好的校园文化氛围，引导我校广大研究生在新的赶考路上以奋进姿态迎接党的二十大。

（3）2022年音乐学院党支部开展“艺”心战“疫”系列活动，以观看纪录片、分享感动小事、宣读防疫承诺书等主题党日活动，倡导同学们在抗疫斗争中,要在思想上政治上行动上以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，紧跟着党，筑牢群防群控防线，在重大历史时刻展现我们的青春力量。

（4）2022年音乐专业博士研究生在第六届首都师范大学“美焕文心”艺术季中参与演出与指导，用真情表达了对党的热爱和拥护。该晚会融合声乐、器乐与舞蹈等多种艺术表现形式，歌颂中国共产党历尽艰辛，不断发展壮大，为民族独立、国家复兴和人民幸福而奋斗的光辉历程。

（5）2022年音乐学院组织研究生采访50年党龄学院退休老教师，通过聆听老党员的入党事迹，增强自身的党性修养和思想觉悟。

（6）各类宣传思想文化阵地建设不断加强，意识形态阵地管理不断强化，弘扬主旋律、传播正能量，开展学生党员微党课、党史理论学习、《习近平谈治国理政（第四卷）》领学等红色活动，全面引领广大

青年听党话跟党走。

2.党组织建设成果

党团班一体化建设渐成体系，涌现出一批批先进集体和担当民族复兴重任的时代新人，其中舞蹈专业硕士研究生不断积极向党组织靠拢：2022 年，音乐学院 2020 级学术型研究生党支部在“七一”表彰中，荣获“先进研究生党支部”荣誉称号。2022 年音乐学院研究生党支部有 40 名研究生通过积极分子培训班，17 名研究生通过发展对象培训转为预备党员。

四、培养环境与条件

（一）科学研究

1.论文成果

2022 年本学位点博士生指导教师发表的代表性学术论文

序号	论文名称	第一作者	发表刊物名称	发表刊次
1	《行进组曲》	肖武雄	音乐创作	2022-12
2	《聂耳：用音乐吹响中国革命号角》	蔡梦	光明日报	2022-08
3	《音乐史学视阈下中国电影音乐研究的意义》	蔡梦	中国音乐	2022-03
4	《城市发展语境下的多样态民族民间舞蹈生态圈》	田培培	舞蹈	2022-01
5	《b调冒顿潮尔基本音级的频谱作曲研究》	肖武雄	中国音乐	2022-01

2.获奖情况

2022 年本学位点博士生指导教师的获奖成果清单

序号	姓名	成果名称	成果类别、级别	时间
1	田培培	教学课例《朝鲜族舞蹈启蒙教学—基本体态组合》	第二届艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校展演教学奖	2022
2	肖武雄	混合室内乐《巴音乐歌》		2022
3	肖武雄	广播剧《流量动物图鉴》		2022

3.科研项目成果

2022 年本学位点博士生指导教师承担的代表性科研项目、课题清单

序号	项目、课题名称	来源	起讫时间	承担人及署名情况	经费（万元）
1	中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融入音乐教育价值研究	全国哲学社会科学工作办公室	2021-2023 年	蔡梦（主持）	20
2	中国传统音乐在普通学校的教学实施与资源建设研究	中国教育学会	2022-2023 年	蔡梦（主持）	5

3	新中国文艺院团创作演出史研究	中国歌剧舞剧院	2021-2024 年	蔡梦（主持）	5
4	当代俄罗斯著名作曲家的创作研究（1949—2019）	全国艺术科学规划办公室	2020-2023 年	邵晓勇（主持）	20
5	“互联网+”视域下中国舞蹈艺术共享生态圈研究	国家社科基金艺术学项目	2020-2023 年	田培培（主持）	20
6	“舞蹈北京”——北京舞蹈生态与中国舞蹈文化建设	全国艺术科学规划办公室	2019-2022 年	史红（主持）	32

（二）支撑条件（请结合学位点实际填写。含教学、科研平台；实验仪器、设备；相关制度建设等。专业学位点含联合培养基地建设情况）

1.教学、科研平台

（1）课程教学

本学位点具备“本-硕-博”贯通式培养的完整教学与科研体系,基于一级学科的特点以及音乐学科发展的现状设置课程,在音乐与舞蹈学领域分别培养作曲与作曲技术理论、音乐教育、音乐科技、舞蹈教育方向博士生研究生，开设博士研究生专业方向课，并围绕人才培养特性，进行课程聚类绑扎，已建立“作曲创作理论与实践”“器乐表演理论与实践”“舞蹈教育理论与实践”等相关课程群，建构博士研究生立体多维的网状专业能力及知识结构。

（2）学术交流

本学位点积极开展学术交流，2022 年师生多次参加全国性会议，有关学术交流平台的构建主要包括:

①本学位点组织 20 余次学术会议及讲座，邀请领域顶尖学者到学位点举行学术讲座与交流活动。例如，2022 年 10 月邀请美国曼哈顿音乐学院钢琴系教授、博士/硕士研究生导师；美国罗格斯大学钢琴系主任、教授、博士/硕士研究生导师丹尼尔·爱泼斯坦教授进行线上讲座“创新性实践 Creative Practicing”，极大开拓了师生的专业及学术视野。

②广泛参与领域内的学术交流与合作，教师参加全国教指委、中国及北京文联、中国音协、中国舞协等工作会议 50 余次。音乐领域蔡梦教授多次在全国高水平学术论坛进行主旨发言，例如首届中国学位与研究生教育大会暨中国研究生教育长江论坛、2022 年“教学法研究·中国元素的奥尔夫教学”研讨会、高校音乐与舞蹈类国家级一流本科专业建设研讨会、音乐新课标·美育新征程——2022 年版《艺术课程标准》音乐学科学术研讨会、第二届全国音乐舞蹈美育工作研讨会、2022 全国美育与音乐教育学学科发展研讨会等进行主旨发言，开展学术交流。舞蹈领域田培培教授多次在全国高水平学术论坛进行主旨发言，例如中国艺术研究院研究生院舞蹈学系建系 40 周年暨舞蹈学学科建设系列论坛、2022 年武汉体育学院艺术教育发展论坛——武汉体育学院艺术学院成立 20 周年暨学科建设研讨会、北京舞蹈学院主办 2022 年 BDA 舞蹈论坛“新版学科专业目录下艺术学（舞蹈）学科专业体系建设与人才培养”“舞蹈学研究十年（2011-2021）”“新版学科专业目录下艺术学（舞蹈）学科专业体系建设与人才培养”三个分论坛、2022 年中国-东盟舞蹈交流研讨会等进行主旨发言，开展学术交流。

（3）开展申报评估及学科建设工作

①本学位点在专业负责人的带领下全面组织完成音乐领域及舞蹈领域新一轮人才培养方案、课程设置调整;

②本学位点多次组织音乐学院全体硕博研究生会议、课程和指导工作; 以及学院学术委员会、教学指导委员会各项会议、评审及博士研究生招生复试及初试各项工作。

（4）提出重要研究方向和科研课题

2022 年本学位点学科建设经费和导师队伍的科研经费共 70 万元，例如蔡梦教授主持国家社科基金等; 邵晓勇教授、田培培教授主持国家社科艺术基金等。众多研究方向及科研课题充分体现领先性、独创性、时效性，在领域内产生较大影响力，具有重要学术意义，推动校内外学术交流，有效保障人才培养资源和质量。

2.实验仪器、设备

（1）本学位点拥有能够适应现代化教学、科研和演出需要的先进设施和设备。教学设施有台式及立式钢琴 140 余台及各种乐器;琴房 120 余间，配有视听及多媒体设备的音乐教室 5 间，标准舞蹈教室 3 间，合唱排练室 1 间，乐队排练室 1 间，以及根据教学需要而专门装备的多媒体电脑音乐教室、多功能音乐教室、数码钢琴教室、专业视听欣赏室、录音艺术实验室、数字化音乐信息中心等;以及供师生艺术实践使用的 400 座音乐厅。

（2）本学位点开展实验室建设，通过实验中心更好地服务于创新性人才培养，例如《舞蹈技术与力学》实验室项目围绕实验室和实验教学现状，推进实验室改革及资源共享。

3.相关制度建设

（1）建立教学质量保障体系

深入贯彻落实党的教育政策和教学宗旨、教指委指导性培养方案等政策方针，即时修订和调整博士研究生培养方案。基于“音乐与舞蹈学”一级学科博士学位授权点，在音乐与舞蹈领域分别培养作曲与作曲技术理论、音乐教育、音乐科技、舞蹈教育方向博士生研究生，根据领域发展、专业优势、生源质量等情况，制定并实施完备的教学计划、课程设置及实践类培养方式。

此外，构建多层次、全方位的质量保障体系，包括：学术委员会——院长——教学院长发挥决策职能；教指委——督导——专业负责人承担教学过程质量调控、信息反馈、整体推进职能；教研室发扬教学团队内部协调、课程实施职能；院党委——院工会——教代会——院教授委员会发挥教学保障支持职能。构建以学生为中心，全方位、全过程、常态化的教学质量保障体系，内部监控与外部评价机制并举，系统完备、运行有效。

（2）以导师团队为引领的项目制教学

本学位点加强艺术实践和学术研究与人才培养主体工作相得益彰的机制建设，着力建设人才培养质量的教育教学平台以及学术创新的科研成果孵化平台。以导师团队为引领进行项目制教学，由项目领航艺术资源共享，通过全国艺术科学规划办公室立项等项目，在音乐史论、音乐教育研究、音乐作曲理论分析、舞蹈教材研发、中国近当代舞蹈教育史研究等方面充分发挥导师间的项目联通，为博士研究生提供如中国教育学会音乐教育大会、国际音乐教育大会等国内外学术会议及科研平台，助力博士研究生综合能力提升。

（3）推进博士研究生高水平学术创新项目

为深入贯彻学校“十四五”规划，推进高水平研究型大学建设目标，本学位点开展“研究生高水平学术创新项目”，以高水平科学研究带动

拔尖创新人才培养，为一流学科建设和“攀登计划”的实施提供人才支撑。2022 年度本学位点研究生高水平学术创新项目中博士研究生创新项目 7 项。通过制定项目遴选程序，择优立项。经学生本人申请、学院推荐、学校评审并组织项目考核工作等流程层层把关，并以高水平学术成果进行结题验收，激发研究生高水平学术创新活力。

（4）定期开展教学质量评价工作

建章立制、明确任务、健全机制、责任到人，建立教学过程常态化、制度化质量监控机制，对专业定位、办学思路、人才培养目标、课程设置、管理评审、教学评估、公众监督，以及教学质量监控机构、责任人及职责等予以明确规定；建立起对教务运行、教学过程、教学经费、设施建设、教学改革与研究、教学计划修订、实践教学改革等全方位、分层次的质量管理体系，并定期进行全面的教学质量检查与评估，实现对教学过程的全面监控、对课程教学的即时反馈与效果评价以及对教学质量的综合考量与交流提升。

（5）建立博士毕业生跟踪反馈机制

完善由毕业生跟踪反馈、用人单位——业内专家——上级教育行政部门等利益相关方评价、社会第三方评估等构成的教学质量外部评价机制，通过专访、信息回访、问卷调查等形式，定期考察、定位博士研究生的专业学术水平及适应岗位工作等情况，实施教学质量外部评价，及时分析、有效使用评价结果。

4.联合培养基地建设

本学位点以实践基地联动科研创新，搭建“教学型”研究平台，在导师群联动校外专家团队的机制下，在音乐史、作曲理论与技术、舞蹈教育等专业方向均构筑博士研究生实践平台。例如：《高校声乐教学艺

术研究》《中国民族民间舞考级教程》等导师项目实训研究，为博士硕士研究生提供了科研学术平台并充分提升理论创新能力。

此外，已成熟构建“音乐教育实践基地联盟”平台，为博士研究生提供科研及学术实践机会，对高质量人才培养起到助推作用，保证了音乐与舞蹈一级学科博士培养的专业质量及就业潜能。

五、存在的问题及改进举措

（一）存在的问题

1.还未达到理念明晰地探索适宜综合大学人文环境的学术生长点，使之在国家学科评价体系中能够标示一个教学科研学院的学术层次。如学术学位与专业学位的人才培养目标和质量评价体系还没有整体建立；博士学位还没有真正达成高水平理论研究人才孵化器的功能。

2.研究生导师队伍在事业追求、学术潜力等方面存在不够均衡的情况，其涉及年龄分布、专业分布、职称分布、综合素质、业内影响等多方面；在传承本学科优良传统、跟进新时代要求、彰显学科优势等方面，有待培育更多有引领性思想理念与成熟实践范式的领军人才；在人才队伍“引”“育”两个方面力度还不够大，一定程度上限制了学科建设向更高的目标发展。

3.在基地平台建设、重大课题立项、冲击重要奖项方面，需要进一步摸清短板，找到差距，制订规划，稳扎稳打，凝聚力量，精准发力。

4.在教研室（系）与专业建设对应化设置方面，未形成有效结构。如,现有音乐学理论专业方向有的散落作曲指挥系(中国古代音乐史学、西方音乐史学、中国近现代音乐史学),有的被笼统归入音乐教育系(音乐美学、音乐心理学、中国近现代音乐史、世界民族音乐、中国传统音乐、音乐声学)，带来的后果往往是教师既不能真正融入相关主体的教

研工作，也没有更好的条件安心于自身已有的学术背景深入研究，某种程度上制约了更多高水平成果产生。

5.表演专业主要存在两大问题。一是教学理念和行为操作多沿袭专业学院人才培养模式。由于师范大学整体环境与专业院校不同，某种意义上影响了含金量高的专业成果产生;二是不能很好对接社会各类教育阵地的现实需求，也难以满足培养对象择业时面临的严峻挑战。

（二）改进举措

1.深入探讨，厘清师范大学环境下音乐学科学术学位与专业学位人才培养的定位、特色和优势。围绕不同学位和专业方向，确立目标，凝练质量评价体系，建立人才激励机制，全面提升研究生教育教学质量和人才培养水平。

2.客观评估当前音乐学院一批中青年精英人才较为丰富的学术潜力，保护并激发他们干事创业的炽热情怀。学校凝聚人心，激发能量，给予政策引领、平台展示、梯队配备等，学院集中优势、发挥长处，通过学术平台建立“学科内外”“学院内外”“学校内外”的通道，吸引优秀人才，扩大学术影响，获得学术支持。

3.着力于基地平台建设、重大课题立项、冲击重要奖项等高水平成就的获得，在推进理论和创演两方面专业水平提升的同时，厘清师范大学艺术学科办学理念，将之融入人才培养的教育结构，在各专业产出高质量成果的同时，凝练加固具有融合意义的学科整体结构，最终完成高水平专业发展支撑高质量学科发展——音乐/舞蹈艺术教育的目标。

4.基于教研室与专业建设融合支撑关系，改革机制管理传统格局，促进专业建设与人才团队相关激励、相互促进。

5.探索新时代师范大学音乐表演学科的发展理念和实施路径，使之很好地为国家艺术教育人才需求服务。基于此，将引进若干名钢琴、声

乐表演与教育一体化融合的青年人才，重振以黄琅瑩、唐重庆等前辈学者打造的钢琴-声乐一体化统合、培养复合型音乐教育人才的优势特色，保持我校艺术教育中心工作在国内同领域的领先和垂范地位。围绕中西器乐表演研究生培养，针对当前基础教育领域器乐表演社团建设的实际需求，在突出“一专”前提下，增加乐队组织与管理等方面的课程支撑，着力培养复合型、实践性的艺术人才。

六、其他（学位点建设院系可根据自身情况增加体现特色的相关内容）

本学位点下一步在获得基本建设条件的情况下，将依托教育部“长江学者奖励计划”特聘教授“美育和人文素养教育”这一充分彰显师范大学音乐/舞蹈学科办学特色的岗位，着力聚焦一个优势研究方向——新时代美育实践者（音乐/舞蹈教师）人才培养体制机制创新，围绕研究型师范大学“国家智库”“艺术教育”“课程体系”三大功能，立足长远发展，明确办学理念，确定办学定位，规划办学类型，坚定办学目标。具体阐述如下：彰显师范本色，服务国家“美育和人文素养教育”重大战略和北京市“四个中心”建设，打造新时代师范大学音乐与舞蹈学教育体系，培育适应经济社会发展的美育实践者（音乐/舞蹈师资），实现“服务北京，示范全国”的建设目标。基于此，以提升“美育与人文素养”实施水平、建设当代中国美育话语体系为目标，依托大学师范艺术教育平台，开展美育实践者人才培育工作。以此为前提，在美育教育理念、美育教育方法论、美育教育实践论、美育教材体系建设等方面，拓宽思路，形成多方联动的完整系统，探索、构建完善的美育实践者（音乐/舞蹈师资）培育机制，为国家“美育和人文素养教育”发展战略提供有力的研究支撑及有效的应用策略。