学位授权点建设年度报告
（2023 年）

学位授予单位	名称：首都师范大学
	代码：10028
授权学位点	名称：设计学
	代码：1403
授权级别	□ 博 士
	☑ 硕 士

2024 年 3 月

编 写 说 明

一、同时获得博士、硕士学位授权的学位点，只编写一份建设年度报告，内容包含博士和硕士情况。艺术硕士专业学位授权点按照领域分别编写。

二、报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，须真实、准确，有据可查，要与学位授权点基本状态信息填报系统中内容保持一致。

三、报告中涉及过程信息的数据（如科研获奖、科研项目、学术论文等），统计时间段为 2023 年 1 月 1 日—2023 年 12 月 31 日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为 2023 年 12 月 31 日。

四、本报告所涉及的师资包括统计时间内人事关系隶属本单位的专职人员。同一人员原则上不得在不同学术学位点（不同专业学位点）重复统计填写。

五、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位。同一人员的同一成果不得在不同学术学位点（不同专业学位点）重复统计填写。

六、各学位点可在本提纲基础上，根据自身建设情况增加体现学位点特色的相关内容。

七、**本报告文字使用四号仿宋 GB2312，行间距 26 磅，纸张用 A4。**

一、总体概况

1.学位授权点基本情况

首都师范大学设计学学科学脉悠久，业绩丰硕，学位授权点依托首都，立足当下，开展综合性设计理论研究与设计实践。本学科在北京市及全国具有一定影响力，设有北京高等学校实验教学示范中心和首都师范大学视觉设计与教育研究所，为中国高等教育学会理事单位。于2002年获得艺术设计专业硕士学位授予权资格，2011 年获设计学一级学科硕士学位授予权资格，视觉传达专业在 2022 年获批教育部“双万计划”国家级一流本科专业建设点。

本学科在培养过程中以社会需求为导向，以理论、实践能力培养为重点，以产学研结合为途径，建立与经济社会发展相适应、具有中国特色的研究生培养模式。强调知识面宽、综合素质强、整体思维能力和创造能力。为社会主义现代化建设服务，培养设计学科高层次研究人才。在教育部新增艺术学与工学交叉的设计学科背景下，我院设计学（学术型）硕士重视跨学科研究与实践教育，强调问题导向的系统性设计理念，调动视觉传达、环境设计及媒体设计三个研究方向，充分联动合作，培养学生的综合观察、分析、理解与创造能力。例如师生参与铁炉村品牌建设项目，以设计助力乡村振兴，与农学院老师与环境专家合作，组成合作团队全方位、多渠道对生态品质进行挖掘与提升，通过文化挖掘、传承、提炼，形成“本土特色文化”，真正形成对外的文化吸引、对内的文化自信，建设美丽乡村。

基于体验式教学模式发展具有首师特色的研究性工作室，现已建成插画、文创、品牌企划、思研社、艺术建筑、演进景观、数字媒体实验室、动画艺术等十余个不同侧重方向的研究与实验性设计工坊，通过实际项目锻炼学生的专业思维与技能。例如环境艺术系学生设计的北京工

业遗址保护更新“TIMELESS 无常书店”在全国高校数字艺术设计大赛中荣获一等奖，并已晋级参加联合国教科文组织 IIDA 国际创新设计大赛。

依托大学优势学科，整合社会资源，积极建构开放式多元化产学研平台。现代设计教育源起于包豪斯的设计工坊，主张引导学生在理论体系中从认知形成的方法到实际操作，在过程中获得专业能力的提升。艺术设计学术研究本身具有学科交叉的属性，数学、历史、资环等基础学科的成果可转化应用到设计艺术作品中，形成综合创作、成果转化与研究激励机制。例如插画工作室与雅昌、艺术中国等媒体和若干北京企事业单位建立了长期稳定的合作关系，为学生搭建了知识产权保护基础上的艺术创作与产品转化平台。此外还有多个研究性导师工作室，为古建筑与古园林复原，城市工业遗址保护更新服务社会。

2.培养目标

本学位点研究生培养旨在培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平专业技能，具有较高素质的综合设计型人才。各方向具体目标如下：

（1）视觉传达设计方向：积极构建开放式设计教学与研究环境。突出设计教育、文化传承、地域文化与视觉设计研发等特色，注重实践。

（2）环境设计方向：侧重博物馆空间设计研究、园林与城市景观设计研究、遗址保护设计研究等。以项目实践构成环境设计与理论研究的结合。

（3）数字媒体设计方向：立足新时代背景，面向数字媒体发展的未来远景，以数字技术为依托，借助新媒体企业平台开展设计实践和学术研究。突出传统文化数字化、地域文化与数字媒体设计研发等特色。

二、导师队伍情况

1.人员规模及结构

现学位点共有教授4名，副教授8名，其中具有博士学位6名。45岁以下副教授3名，46-59岁教授2名，副教授4名， 60岁教授以上2名，副教授0名。近几年来，美术学院和书法文化研究院分别吸收多名从中央美术学院、清华大学、北京大学、中国人民大学、中国艺术研究院毕业或出站的年轻博士生和博士后，补充学位点新的学术力量，形成老中青相结合的合理学术与人才梯队，从学术力量上保证硕士生培养质量和促进科研成果与创新能力的提升。

设计学科通过多种途径大力引进业界精英，有序建设教师梯队，充实了设计学科中各研究方向师资力量。聘请山东工艺美术学院原校长潘鲁生、景德镇陶瓷大学原校长宁钢为特聘教授。设计学科实行“双导师制”，聘请北京大学美术学院教授翁剑青，清华大学美术学院教授宋立民，清华大学美术学院教授鲁闽，清华大学美术学院教授史习平担任研究生校外导师，与校内导师共同培养研究生，使该研究方向研究生获得充足的行业实践资源，加强专业知识学习，涵养专业精神，培育专业思维，提升专业素养，掌握专业方法，提升学术研究与实践能力。

2. 导师培训情况

根据《教育部国家发展改革委财政部关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》《教育部关于加强博士生导师岗位管理的若干意见》等文件精神，为明确导师岗位职责，落实立德树人任务，提升导师指导水平，研究生院每年会统一组织新任导师培训会，培训内容主要包括立德树人与师德师风、名师指导经验分享、研究生心理健康与有效沟通、首都师范大学研究生教育总体情况、研究生招生、培养和学位的规章制度、

工作程序解读等等。所有新聘导师都要求参加培训，完成培训后颁发《导师培训结业证书》，研究生院建立培训人员的个人档案。在此基础上，学院也对新任导师进行相关培训，结合专业特点及学生培养要求组织青年骨干教师积极参与师德及专业动态方面的培训及相关讲座，加强师资队伍建设，加强对青年教师的培养，提高教师综合素质。

3.新导师评聘情况

学位点积极吸收优秀的中青年教师成为新聘导师，为研究和教学注入新的力量，提升学位点的师资水平，优化教师梯队和人才结构。

2023 年，学院未新增硕士生导师。

三、人才培养

1.培养情况

本学位点 2023 年度共招收学术型硕士生 4 人，获艺术学学术型硕士学位学生 6 人，毕业生多任职于北京及各地设计机构、互联网企业、出版社及其他单位。

2.课程与教学

（1）教学改革

本学位点持续优化专业人才培养方案，将设计创新作为教育的核心，全面推进研究生教育的综合革新。强调培养学生的认知、实践和学习能力，力求科学、技术、艺术以及人文知识与行业需求紧密结合。利用国家级设计项目和企业科研任务，引导研究生走向创新实践和知识转化。通过有系统的理论与实践教学，构建了研究生教育的质量保障体系，培育了既符合时代需求又具有国际视野的高质量、创新型、多能型人才。

专注于课程和研究方向的优化，确保专业教育与产业发展同步，课程内容与教学过程与实际工作流程紧密对接。增强了理论教学，将理论与实际需求结合，选题紧贴行业前沿，推广案例分析和项目式学习。创新技术被全面融入教学改革，资深设计师和学术专家参与课堂教学，采用双师教学模式，深化创新和实践教学体系的改进。

为了提升教学质量，强化产教融合，积极扩展社会合作网络，注重建立与企业共同培养的平台。与多个企业建立了实践教学基地，例如与北京易景道景观设计有限公司、清华同衡规划设计研究院等建立了合作关系，激发学生主动实践的能力，为学生提供了参与创新实践的良好环境。

将科研资源转化为育人资源，将科研设施作为创新教育的平台，鼓励学生参与科研项目，与教师并肩作为研究伙伴。此外，设立了教学督导团队，对教师的教学进行全面监督和评估，以确保教育质量的持续提升。面对教学中出现的新挑战，我们及时调整教学策略，保障教育系统的有效运行和持续进步。

（2）课程建设

本学位点课程建设以培养学生创新能力为目标，涵盖从事研究方向所必备的基础知识、专业知识、相关学科前沿知识，有较成熟的课程培养计划。在校外汇聚各类社会资源、拓展育人空间，与政府、行业产业和用户实现多元主体的跨界整合与协同创新。在过程中积累经验，分析问题，促使学术型硕士研究生课程内容向规范化、体系化、精品化发展。

根据 2022 年国务院学位委员会办公室下发《关于开展专业学位研究生在线示范课程建设工作的通知》，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会组织开展了艺术硕士研究生在线示范课程建设申报工作，收到 125 个培养院校提交的近 400 门课程的申请材料。2023 年初，其中美术

学院在线示范课程《设计方法—设计思维与创意》已建设完成并正在运行。

本学位点注重加强设计实践能力的培养，加强理论与实践考核评价，促进实践与课题研究、与毕业创作的紧密结合，实现设计研究的模块化、系统化的教学与研究模式。每学期组织学术周，针对学生提交的学术问题，各工作室师生集体研讨、互动交流，逐渐形成了创作、教学、科研相互融通、补益的模式。通过课程学习、文献阅读和讨论班等学术训练形式对研究生实施严格、完整、系统的科研训练，让学生了解最新研究领域，把握重点，定位明确。发挥导师工作室的特点，增强理论与实际的联系。注重现代技能和手绘方式并置，加强案例教学，以项目研究、专题研究、探究式研究等产学结合的模式，努力提高学生应用能力、学会运用合理而创新的方法去思考问题，解决问题。整合资源，积极探索学科前沿和跨学科教学，通过选修课、讲座和工作坊等多种形式邀请国内外一流专家学者、行业精英来校授课，与本领域师生开展学术交流。

（3）教材建设

本学位点重视教材建设，力求通过教材的建设和系列课程教学，推进并不断提升专业教学质量。本学点专业教师编撰的系列教材也在全国范围内有一定的影响力。例如：《动态标志设计》《现代产品设计与视觉》《图形创意》等教材广受好评；《装饰色彩教学与应用》《色彩构成教学与应用》《平面构成教学与应用》等系列教材已成为艺术设计领域精品教材，并获北京市精品教材奖，供国内多所高等院校设计专业所使用；《你的字体设计修业之旅》《文字设计基础》《编排设计基础》等多部字体设计相关教材和著作，其中部分教材入选高等教育本科国家级规划教材。

3.培养质量

（1）论文抽检、盲审情况

本学位点建设严把培养质量关，在研究生就读前中后三个阶段，以导师为主导，在统一的培养目标设定下严格规范学术研究和论文写作的规范，积极促使学生在本专业内完成有代表性的创新性研究成果。在具体的论文抽检和盲审方面，2023 年度设计学硕士生学位论文盲审率 10%，通过率 100%。

（2）学生创新成果

本学位点响应国家号召，始终坚定培养并树立学生的创新理念，强调“家国意识”；艺术设计创作和科研成果与时代同步伐，用明德引领风尚，坚持思想性与艺术性内在统一。2023 年在大学生创新创业训练项目中获得多项国家级及省级立项；在教师指导下，师生开展教育部、同济大学上海国际设计创新研究院、中国科协科普标准化项目等设计研究课题；在第十五届大学生广告大赛、挑战杯、第 11 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）等多项赛事获得奖项，其中在第 15 届大广赛中共获奖 8 项，北京赛区评审中共获得 23 项等级奖；全国高校数字艺术设计大赛中获一等奖 2 项、二等奖 2 项、三等奖 1 项。研究生作品入选参加其他重要设计大赛获奖 100 余项。为未来国内设计行业培养一大批具有创新精神的应用设计人才。

（3）国际交流情况

本学位点积极开展国际合作与交流活动，本年度与意大利国际时尚设计学院达成人才培养的初步合作方案，与奥克兰理工大学进行了国际合作的交流。坚持“国际化”的办学策略，积极开展各类高层次的学术活动，积极开展各类学术活动；以高质量的合作项目，为高水平的学科建设和人才培养提供帮助，使学院的国际合作与交流的数量、质量与层次，加入并保持在全国师范大学的前列。

4.研究生党建与思想政治教育工作

本学位点秉承党建工作与思想政治教育并重的原则，深化学生在红色设计项目中的创新与实践能力。在专业技术教学提升的同时，也着力扩充学生的思政教育视野，致力于塑造具备创新思维和红色技能的设计专才。我们提倡以现实应用需求为导向，职业技能需求为目标，并将思想道德素养与应用能力的提升作为教学的核心内容。教育模式和课程设置都旨在结合行业实际，刷新设计教育的训练模式，超越传统方法，培养出本学位点秉承党建工作与思想政治教育并重的原则，深化学生在红色设计项目中的创新与实践能力。

（1）建立以课程思政、项目实践为引领的人才培养流程

在教学中实现思想教育与专业链、产业链对接，课程内容、教学过程与生产过程对接，加强实验、实训、实习的课时，把红色设计作为毕业设计选题的主要来源，全面推行案例教学、项目教学，将现代创新科学技术全面融入艺术教学改革中。

（2）融入“红色设计”，重视思想教育，重视爱国教育

学校举办“红色·记忆——北京革命旧址手绘作品展”，学习贯彻习近平总书记关于学习中共党史、加强革命文物保护利用、传承红色基因等重要讲话精神，通过汲取这些革命旧址所蕴含的革命精神，牢记初心使命，全面建设社会主义现代化新征程，继续推出更多更优质的文艺作品。积极进行多元化的思想政治教育，使学生在项目设计中提升爱国主义情怀。

四、培养环境与条件

1.科学研究

本专业硕士点以导师为领航人，以课题和项目为依托，强调理论训练与实践能力全面培养，积极提升整体科研实力。在2023年度国家社会科学基金艺术学项目申报中，青年教师王欢《清代官式建筑装修形制与设计思想研究》（一般项目）通过学校社科处的评审。本年度教师在《南京艺术学院学报（美术与设计）》《建筑遗产》《工业设计》等期刊、CSSCI发表论文，中国科协科普标准化项目“科普服务符号与标识标准研究”、教育部人文社会科学研究项目“大城市濒危工艺美术传承与保护机制研究”等横向课题，创新人才培养模式，构建教学保障体系，重视能力培养，积极开展教学研究，不断提高人才培养质量。

不断完善第二导师制。在第一导师责任制基础上引入行业导师，本年度邀请相关专家开展讲座20余次，讲座为同学们讲授行业发展最新发展趋势，鼓励同学们结合社会需求，走入企业，结合实际在实践中不断探索磨炼。2023年组织学院教师为学生开展美术学院美苑学术大讲堂之“大师系列”“新艺系列”讲座，先后邀请孙志钧、温京博、任军伟、任艺等为学生进行题为《美术学专业学习与未来职业规划》《临摹、写生、创作中国画专业学习方式浅谈》《数字媒介的发展与未来》不同内容的讲座，为学生们答疑解惑。

赛练结合，以赛促学，引导同学们积极参加国内外优质设计大赛。在研究生教学过程中引入大赛机制和命题，通过大赛激烈竞争和严格要求，一方面锻炼同学们的设计能力，另一方面可以更好地激发出同学们的创作热情。本年度在第15届全国大学生广告艺术大赛、2023米兰设

计周、中国高等院校设计作品大赛、全国大中学生第12届海洋文化创意设计大赛、全国高校数字艺术设计大赛等重点赛事中取得佳绩近百项，将竞赛命题与教学相结合，通过“以赛促学，以赛促教”。

2.支撑条件

美术学院现有国内一流的教育实验中心、资料室，有充足的教学设备、图书资料供科研、教学使用。教学科研用房6154平米，美术展览馆300平米；内部建有材料与工艺实验室（陶艺、金属、木工、漆工、玻璃、珐琅等工艺）、版画实验室、雕塑实验室、摄影实验室、数字媒体实验室等多个实验教学中心。美术学院实验中心是北京市美术教育实验示范中心，历经三任院系领导的发展建设，在2008年被评为北京市重点实验中心建设单位。

在资金的大力投入下，逐步更新教学科研设备，现已为每个教室配备seewo触控教学一体机等先进多媒体教学设备；实验教学硬件设施完善，数字媒体艺术实验室配有各种类、各型号的数码相机、VR眼动仪、电影调色专用一体工作站等；美院材料与工艺实验室配有电窑烧结炉、大型版画机等先进设备；手工实验室配有玻璃热熔炉、激光雕刻机等设备。各类实验室、实训平台服务于硕士研究生培养，经常年建设，为本专业硕士人才培养奠定了坚实的基础。

在推动开发网络资源的同时，充分重视传统纸质资料库建设。资料室现有中文图书18000册，原版外文图书5000多册，线装书2000多册，中文期刊54种，外文期刊11种，并根据师生需求动态增添最新出版物和网络资料库，为人才培养、科学研究提供了强大的学术支撑保障。

积极推动联合培养基地建设，不断强化校企结合，协同育人发展目标。在原有基础之上，本年度新增“北京智胜堂文化传播有限公司”“飞

扬萝卜（北京）设计咨询有限公司”2 处实践基地。通过请进来、走出去的形式，以小组形式带领研究生同学们进入企业，和一线设计师交流对谈。一方面，让用人单位了解本专业研究生培养方向和特长；另一方面，使研究生可以更好地了解企业需求，为后续实习、就业奠定良好基础。

五、存在的问题及改进举措

1.师资队伍需要进一步优化，特别是在增强多元化和国际视野方面。加强专业队伍建设，注重专业课程开发和主题确定。引进具有国际教学经验的师资，增强学术活力和设计理论教学质量。

2.学科的国际化水平需提升，加强与国内外高校的合作。围绕全球重大议题如人工智能和气候危机等，扩大国际合作项目。有计划地组织国内外学术研讨会，提升学科的国际影响力。

3.文化传承和服务社会的功能需进一步强化。广泛开展设计服务乡村建设活动，特别是在偏远农村地区。培养具有社会责任感的设计人才，以设计助力“乡村美育”。

4.需要进一步发挥首都区位优势，加强高端设计人才培养。利用北京“世界设计之都”的平台，加强与国家部委和国际机构的合作，开展以城市设计、地域化视觉设计为特色的社会服务，打造“首师设计”品牌。

5.科研项目和实践教学之间的联动需加强，以促进学术与实践的有效结合。建立更多与行业相关的合作项目，强化科研与实践的融合。通过与企业和行业领先机构的合作，为学生提供实际操作和实验的机会，强化学习的应用性和实践性。

6.学术研究与教学内容的更新需要跟进最新的设计趋势和技术发展。定期更新课程和教材，引入最新的设计理念和技术。聘请行业专家和前沿设计师作为客座教授，为学生提供最新的行业知识和技能训练。

7.学位点的社会服务和地方经济贡献度有待提升。加强与地方政府和社区的合作，开发社会服务项目，如城市更新和文化遗产保护项目。这些项目不仅有助于学生的专业成长，也能直接贡献于社区和地方的经济发展。

六、 其他

1.学位点设立了具有明确学术定位的设计研究工作室，每个工作室都在其领域中积累了丰富的学术研究成果，并由经验丰富的教授团队负责指导。工作室涵盖了设计教育、水墨设计、北京本土文化视觉表现、文化遗产数字化、工业遗产更新以及虚拟现实交互设计等领域。学生在这些工作室中的参与不仅推进了乡村振兴项目，如铁炉村品牌建设，也成功承接了诸如中国科学协会的科普标准化研究及教育部的人文社科项目。这些工作室对整个学位点的教学活动起到了积极的推动作用。

2.重视学科与专业教育的融合发展，以深入的科研活动探索设计学专业的创新路径，全面涵盖教育理念、课程体系建设、学术组织构建及激励评价机制等各个方面。我们的科研实力在不断增强，并积极促进研究成果向社会转化。

3.学位点积极肩负社会责任，参与到国家级的重大政治和文化活动中，支持地方文化发展，通过结合艺术设计与社会文化项目的实施，促进民族文化艺术的繁荣。我们的社会服务项目显著支撑了传统文化的复兴，并为首都文化建设及增强民族自信心做出了积极的贡献。

4.尊重道德教育的内在本质与规律，并致力于构建整合了思想政治、综合素质与专业课程的教学体系。承接诸如首钢工业园、798艺术区、石景山游乐园等地的科研项目，提供设计服务，通过艺术来培育道德，实现美育与德育的相互增进。在建设新时代社会美育体系中，我们的工作取得了显著成果，并为全国文化中心建设做出了贡献。