学位授权点建设年度报告

（2022 年）

学位授予单位	名称：首都师范大学 代码：**10028**
授权学位点	名称：艺术硕士— 音乐领域 代码：**135101**
授权级别	□ 博 士 ☑ 硕 士

2023 年 3 月

编 写 说 明

一、同时获得博士、硕士学位授权的学位点，只编写一份建设年度报告，内容包含博士和硕士情况。艺术硕士专业学位授权点按照领域分别编写。

二、报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，须真实、准确，有据可查，要与学位授权点基本状态信息填报系统中内容保持一致。

三、报告中涉及过程信息的数据（如科研获奖、科研项目、学术论文等），统计时间段为 2022 年 1 月 1 日-2022 年 12 月 31 日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为 2022 年 12 月 31 日。

四、本报告所涉及的师资包括统计时间内人事关系隶属本单位的专职人员。同一人员原则上不得在不同学术学位点（不同专业学位点）重复统计填写。

五、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位。同一人员的同一成果不得在不同学术学位点（不同专业学位点）重复统计填写。

六、各学位点可在本提纲基础上，根据自身建设情况增加体现学位点特色的相关内容。

七、**本报告文字使用四号仿宋 GB2312，行间距 26 磅，纸张用 A4。**

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

首都师范大学音乐学院艺术(音乐)领域专业硕士研究生人才培养，自2005年起招收全日制艺术硕士专业学位研究生，现有专业研究方向包括作曲、指挥、声乐、钢琴、中西器乐、音乐录音、数字媒体、音乐教育等共计23个，是首批全国艺术硕士专业学位培养试点单位。建立了以学生为中心，全方位、全过程、常态化的教学质量保证体系，并完善由毕业生跟踪反馈、用人单位-业内专家-上级教育行政部门评价、社会第三方评估等构成的教学质量外部评价机制。在人才培养方面，已毕业学生五年后仍在本领域从事相关教学、实践、创演占比在85%以上，100%有过教学获奖经历，已培养的专业型硕士研究生毕业生均就业于全国各大中小学、文艺团体、青少年宫或继续攻读博士学位，2021年就业率达95%以上，毕业生有效满足社会需求，并广泛受到用人单位高度赞誉。

1.总体布局

（1）教育理念：加强政治与教育理论学习，全面理解党的教育方针政策，深入领会国家美育和人文素养战略思想，了解教育教学研究的前沿动态。

（2）人才培养：依托国家级、省部级一流专业建设平台及北京市“高精尖学科”建设，依据本专业办学定位和培养目标，探索新时代艺术与教育相融通的人才路径，着力培养专业水平高、教学突出的音乐人才。加强中国传统音乐的教学比重，突出中华优秀音乐文化的传承特色。

（3）课程方案：对本专业培养方案进行了全方位和整体性修订，同时围绕教学改革进行探索，研制和编写系列化教材。

（4）实践教学：制订实践教学的规范与评价制度，提高教学时效；完善高等教育与基础教育协同育人机制；打通校内外教育实践资源，建立观摩、见习、实习基地；秉承音乐专业水平提升与专业实践训练相互支撑理念，开展学业考核与专业比赛一体化的评价方式。

（5）科研促教：重视实践探索，依托国家社科基金和艺术基金项目，开展系列、多元的音乐学课题研究；重视教学探索，实施“互联网+”教学模式研究，开展了新媒介时代线上线下相结合的教学改革。

2.师资引育

拥有雄厚的支撑本专业发展的师资力量。本学位点现有校内硕士研究生导师39人，校内专业课专任指导教师71人，正高级职称教师15人，副高级职称教师26人，校外正高级职称导师3人，副高级职称导师1人，专任教师中近三年获评北京市教学名师2人，北京市青年拔尖人才5名，北京市教学成果一等奖1项，承担多项教学改革项目。许多音乐教育家、艺术家享誉海外，如王安国、蔡梦、郑莉等教授在音乐教育领域取得了令人瞩目的成果；杨青、张大龙、周雪石、尹铁良、高平等教授在作曲领域取得众多成果，专任教师中专业实力居全国同行业前列。

在教师队伍建设上：

（1）加强师德建设，注重师风、教风、学风建设；做优增量，积极引进优秀人才。近五年获批市/校级师德先进个人5人次，师德先进集体3个。

（2）做强存量，着力培育中青年骨干教师，深化青年教师“帮扶计划”。近五年培育北京市教学名师2名，北京市青年拔尖人才5名，学校优秀主讲教师、优秀教师10余人，获批学校“燕京”系列人才项目7人次。

（3）引入海外高水平人才，提高师资队伍国际化水平。近五年引进优秀人才 10 余名，通过北京市高层次人才支持与引进计划，引入高端人才 2 名。

（4）依托国家社科基金和艺术基金项目，建设高水平的专业教学团队。

在教学组织建设上:

（1）以优势专业为龙头，汇聚专业型音乐教育、表演、创作、科技等四大专业基础教学团队。

（2）立足学生全面素质基础提升个体艺术水平和教育能力目标，探索在专业-学科一体化课程教学改革理念引领下，走出一条专业型研究生人才培养的新路径。

（3）协同专业骨干教师、校外实践导师、党团组织，建设社团指导团队，开展第二课堂实践。

3.平台建设

已成熟搭建 10 余个实训平台及基地建设，如北京市高精尖学科建设平台、中国(北京)合唱艺术与文化研究中心、京津冀合唱指挥艺术人才培养平台、21 世纪音乐教育人才培养模式创新实验区、国家级音乐师资培养培训基地、北京高等学校教师教育市级校外人才培养基地、首都师范大学教育学实践教育基地、美育研究与教育基地等，为实现全人培养提供充分的现实条件和实践基础。

4.人才培养及质量保障体系建设

（1）教育教学管理制度体系制定

根据国家教育部相关规定制定人才培养及质量保障实施细则，如《中国人民共和国学位条例暂行实施办法》《首都师范大学教学指导委员会条例》《首都师范大学硕士研究生教学实践的规定》《首都师范大

学学术道德规范》等。建立对教务运行、教学过程、教学经费、教学改革与研究、教学计划修订等全方位、分层次的质量管理体系，定期进行全面教学质量检查与评估。

（2）教学质量监控与评价机制完善

本学位点设立《专业型硕士研究生导读手册》《奖学金评价标准》《研究生毕业考核及学位授予评价指标》《专业型硕士研究生公演指南》等条例；完善学生学习过程指标体系，包括新生晚会及活动策划能力、中期教学课例汇报、毕业晚会及活动策划标准等；设立校、院、系三级教指委查课、评课体系；常态化实现了实践类课程清晰的验收标准，包括照片、视频、评价、总结报告等。同时，注重校内外评价综合分析，树立整体评价观念，构建多元评价机制，提高教学督导实效。

（3）毕业生跟踪反馈机制健全

建立学生个人电子档案袋，追踪学生入学至毕业个人成长轨迹，形成双向密切互动，落实“以学生为中心”的教育理念，多形态校友联谊活动，促进毕业生成长成才。

5.主要成果

（1）名师团队主持或承担国家及省部级项目 10 余项，如 2022 年国家艺术基金项目《钢琴作品民族化创编人才培养》、2022 年北京市教委项目《孔子音乐思想的当代阐释》、2022 年中国教育学会项目《中国传统音乐在普通学校的教学实施与资源建设研究》等。

（2）发表核心期刊论文 4 篇：《行进组曲》《满天繁星 灿烂辉煌---观“东成西就”打击乐专场音乐会有感》《音乐史学视阈下中国电影音乐研究的意义》《b 调冒顿潮尔基本音级的频谱作曲研究》；发表重要报刊 3 篇：《聂耳：用音乐吹响中国革命号角》《新课标下，美育如何走出“重技能轻素养的误区”》《“三百五篇，孔子皆弦歌之”——中国

古代诗词歌曲对传统文化传承的意义》;发表全球核心 1 篇:《Music Note Segmentation Recognition Algorithm Based on Nonlinear Feature Detection》。

（3）获创作类成果奖项 20 余项，如史玥获得金色琴弦扬琴乐团入选中国扬琴新作品展演十佳演奏奖等;李默然获第十八届北京景山合唱节第一名的优异成绩等；毕雪春于第五届 SAE 全国青少年钢琴大赛暨第二届德国波恩国际钢琴比赛中获北京赛区高校组二等奖等。

（4）完成高质量艺术创演活动 10 余项，如王超慧在文化和旅游部人才中心主办“‘这，就是我们的旋律’音乐之旅”展演活动大师课主讲,在辽源琵琶文化艺术周暨第四届辽源杯琵琶艺术精英展演开幕式演出琵琶齐奏《十面埋伏》等；史玥参与录制中国国际教育电视台 2022 系列春节晚会、CCTV15 风华国乐栏目 8 次播出演奏节目，开展《听玥者说-扬琴专题讲座》等。

二、导师队伍情况（专业学位点含校外导师情况）

（一）人员规模及结构

本学位点现有校内硕士研究生导师 39 人，校内专业课专任指导教师 71 人，正高级职称教师 15 人，副高级职称教师 26 人，校外正高级职称导师 3 人，副高级职称导师 1 人，师资队伍配备满足本学位点教育教学实训需求。

学位点专任教师中现有国务院音乐与舞蹈学科评议组委员 1 人,国务院特殊津贴专家 2 人，北京市德艺双馨艺术家 1 人，新世纪优秀人才 1 人，北京市教学名师 1 人，北京市宣传文化系统“四个一批”人才 2 人，北京市属高校“青年拔尖人才”5 人，中国教育学会音乐教育分会理事长 1 人等。

研究生指导教师统计表

专业技术职务	人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁以上	硕导人数	博导人数	兼职导师人数
教授	16	0	1	7	4	4	39	0	4
副教授	26	1	12	11	2	0			
讲师	4	2	2	0	0	0			

（二）导师培训情况

本学位点重视导师教育和培训工作，要求导师自觉遵守师德规范，形成良好学风，以身作则指导学生。对于新入职导师除去常规学习外，还需参加学校、学院组织的岗前培训，岗前培训包括专题讲座、名师讲坛和学习研讨等内容；岗前培训合格，才能担任导师。新入职导师第一年全程参与指导活动，见习为主，第二年独立担任导师。多名导师先后前往国外访学，2021年度本学位点主要导师培训活动有：中国教育学会音乐教育大会、全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示、高等学校理论作曲学术研讨会、师德教育专题讲座、“我为群众办实事”实践活动、考风考纪教育大会等。

学位点重视导师考核工作。考核内容包括导师本人的政治思想表现、研究生教育教学、科研、履行岗位职责以及所指导研究生的质量等情况。学位点制订了完善的导师激励制度及问责机制，明确和保障导师在指导过程中的责任与权利，对培养质量出现问题的导师实行问责。学位点对导师指导学生予以过程管理，要求导师保证指导学生的时间、次数，鼓励导师投入经费支持学生进行学术交流，鼓励导师带领学生共同开展课题研究。

（三）新导师评聘情况

学位点实行学校主导、学院主责、全员参与的导师评聘机制。建立“评、聘、考”全周期质量监控，推进导师资格的动态调整，优化导师评价体系，注重分类遴选，强化导师选聘的政治素质、师德师风、学术水平、育人能力、指导经验和培养条件等方面的要求。如先后从国外引进高层次作曲人才高平教授，外聘中央音乐学院博导戴亚教授、徐阳教授，中国音乐学院博导张尊连教授，完善作曲技术理论及中国当代音乐创作等相关研究，夯实导师队伍建设。

促进导师结构合理化，加强不同学科之间导师的联动，聘请行业导师，实行双导师制鼓励交叉学科发展，充分体现导师队伍专业 + 管理、校内+校外、理论+实践等多样态师资组合，执行导师与讲课导师形成联合教学体，如聘请张尊连、王磊、徐阳等教授长期进行二胡、笙、阮等乐器的纵深性指导，支撑了专业认知拓展。

三、人才培养

（一）培养情况（含研究生招生人数、生源情况；学位授予情况；就业情况等）

1.研究生招生人数及生源情况

2022 年度首都师范大学招收音乐领域艺术硕士共 64 人，均为全日制类型。该年度生源状况良好，其中相当比例学生本科毕业于中国传媒大学、北京师范大学、西安音乐学院、首都师范大学等“双一流”高校或专业院校。

2.学位授予情况

2022 年度艺术硕士音乐领域毕业生共计 64 人，顺利获得学位授予。该领域学生在学校规定年限内，圆满完成本专业培养方案所规定的课程学习和实践任务，并按质按量完成学位论文、实践展示或公演，经考核合格后，在指导教师同意下，获取本专业学位。

2022 年度音乐领域硕士研究生招生和授予学位情况汇总表

年份	报名人数	实际录取人数	报录比（报名人数/实际录取人数*100%）	授予学位人数
2022	401	43	9.33:1	64

3.就业情况

2022 年度艺术硕士音乐领域毕业生共计 64 人，直接就业 62 人，直接就业率为 96.88%，境内升学读博 2 人。从事本专业领域工作 64 人，占比 100%。以上毕业生跟踪调查结果显示，音乐领域硕士毕业生就业方向大多为高校或中小学，如天津音乐学院、西安外事学院、北京理工大学附属中学、北京十一学校丰台小学等，并能良好适应日常教学、创作任务等工作。

2022 年度音乐领域硕士研究生就业情况毕业生人数	直接就业人数	直接就业率	读博人数	从事本专业人数	从事本专业人数占比
64	62	96.88%	2	64	100%

2022 年度就业情况中充分凸显出首都师范大学音乐领域硕士研究生的优质培养模式，立足于师范院校特色，发挥北京地缘优势，聚合领域名家资源，注重培养学生全方位发展的综合能力。

（二）课程与教学（含教学改革、课程建设、教材建设等）

1.教学改革

基于 2021 年北京市教委项目《中国古代诗词歌曲传播研究与实践》

等科研课题，积极探索对研究生教学具有针对性的改革举措。围绕技术研究与实践研究建立导师工作室，打通年级教学壁垒，由项目引领艺术资源共享，助力硕士研究生成长。如，2021 年度获批北京市文化艺术基金扶持项目“民族管弦乐组曲《追梦红楼》艺术教育实践”活动中，以导师引导为核心，为各方向研究生提供舞台锻炼的机会，聚力合作并圆满完成。

2.课程建设

基于 2021 年国家社科基金项目《中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融入音乐教育价值研究》、《当代俄罗斯著名作曲家的创作研究 （1949-2019）》、《新中国文艺院团制度发展史研究》、《新中国文艺院团创作演出史研究》及校本课程《声乐演唱技巧训练与研究》、《器乐伴奏理论与实践》、《风格化音乐分析与写作》等优秀成果，音乐领域的课程建设在着力打造精品音乐课程群的同时，围绕人才培养特性进行优质课程绑扎性教学。目前已建立“音乐教育课程群”、“音乐创作课程群”、“音乐拓展性课程群”等，旨在为音乐领域专业型研究生深扎音乐艺术基础，建构立体多维的网状知识结构提供优质的课程基础。

3.教材建设

依托日常教学基础和前期教材建设的经验积累，教师团队持续致力于编写音乐领域精品教材。于 2022 年出版教材 1 本，为周琴教授编写的《改革开放以来中国钢琴作品选辑》之《多彩重奏》，以上书目现已成为研究生必修与选修课程中的重要参考书目，对教学活动形成有效的理论支撑和知识深化。

（三）培养质量（含论文抽检、盲审情况；学生创新成果；国际交流情况等）

1.论文抽检及盲审情况

2022年度本专业领域应届毕业生毕业论文全部通过盲审，合格率100%。本年度，艺术硕士音乐领域往届毕业生毕业论文抽检共7篇，抽检结果全部通过，其中芦雅晨的毕业论文《无伴奏混声合唱《草原夜色美》声音训练与指挥技法运用探究》和张凯棋的毕业论文《现代筝曲<大漠行>的创作特点及演奏分析》专家评定获得“优秀”。

2022年度音乐领域硕士研究生毕业论文盲审情况

序号	姓名	论文题目	研究方向	导师姓名	是否合格
1	刘宁	歌曲《重整河山待后生》中京韵大鼓说唱风格之探究	声乐(民族)	张秀艳	是

2022年度音乐领域硕士研究生毕业论文抽检情况

序号	姓名	论文题目	导师姓名	评审分数	评审结果
1	张宇璇	87版电视剧《红楼梦》插曲《题帕诗》的艺术特色与演唱分析	宋静	84	良好
2	芦雅晨	无伴奏混声合唱《草原夜色美》声音训练与指挥技法运用探究	李刚	90	优秀
3	李可	勃拉姆斯《f小调单簧管与钢琴奏鸣曲》风格特点与演奏技巧分析	王英男	75	合格
4	张凯棋	现代筝曲《大漠行》的创作特点及演奏分析	蒋莉	90	优秀
5	刘婉如	东北汉族民歌《摇篮曲》的演唱研究	李姗	89	良好

6	许航	笛曲《向往》的创作特点及演奏分析	胡玉林	80	良好
7	徐欣然	混声合唱《木兰从军》的声音训练与指挥诠释	李刚	72	合格

2.学生创新成果

（1）科研创新项目

为了激发学生的创新意识与创新思维，提升研究生科研创新能力与团队协作能力，鼓励研究生在科学理论的指导下大胆探索、锐意创新，进行高水平的科学研究工作，经学生本人申请，学院推荐，学校评审，2022年度艺术硕士音乐领域科研创新项目立项如下:

① 黄怡聃申报的创新项目《谢德林钢琴作品中的民族性研究》于2022申请研究生高水平学术创新项目;

② 孔丽君申报的创新项目《音乐表演专业线上学习与研究——以《器乐-扬琴》课程为例》于2022申请研究生高水平学术创新项目;

③ 张冰雪申报的创新项目《初探新时期中国钢琴作品中的西南民族风情》于2022申请研究生高水平学术创新项目;

④ 李一申报的创新项目《中国当代室内乐创作技法研究——以<传奇>为例》于2022申请研究生高水平学术创新项目;

⑤ 任陆申报的创新项目《清末留日生与近代音乐教科书研究》于2022申请研究生高水平学术创新项目;

⑥ 王锐寒申报的创新项目《<迷途的羔羊>电影音乐研究》于2022申请研究生高水平学术创新项目等。

（2）参赛及获奖

序号	赛事名称	所获奖项	获奖时间	获奖人
1	2022 年 SIPC 新加坡国际钢琴比赛	北京赛区青年组“二等奖”	2022	李昌玲
2	2022 第六届华表国际钢琴公开赛	专业组青年组全球赛区“二等奖”	2022	李昌玲
3	2022 第三十届马佐夫舍肖邦国际音乐节	专业师范组总决赛“第三名”	2022	李昌玲
4	2022 年第 24 届“桑塔.塞西利亚”国际钢琴比赛	高校组全球赛区“银奖”	2022	李昌玲

（四）研究生党建与思想政治教育工作

1.在实践中进行思政教育

（1）2022 年 2 月，音乐专业硕士研究生加入北京冬奥会的志愿者队伍中，他们以热忱奉献、拼搏奋斗、团结进取的姿态服务冬奥，展现独特的中华文化自信，传递中华民族自古有深沉的奉献精神。

（2）2022 年 4 月，音乐学院举办“青春心向党·领航新征程”研究生理论宣讲比赛。比赛围绕习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬冬奥拼搏进取精神，展现青年学子风采，营造良好的校园文化氛围，引导我校广大研究生在新的赶考路上以奋进姿态迎接党的二十大。

（3）2022 年 4 月，音乐专业硕士研究生走进古诗词，共唱《越人歌》，在品味古色古香的雅致韵味的同时，感受中华文化博大精深的韵味和魅力。此歌曲是中国最早的翻译作品，体现了不同民族人民和谐共处的状况，展现中华儿女为幸福而奋斗的光辉历程。

（4）2022 年 5 月，音乐专业学术型研究生开展“同看一部战疫纪录片”主题党日活动，一同在线上观看了纪录片《人间世·抗疫特别节

目》。该片从奋斗在抗击新冠疫情一线的医务人员视角出发，讲述了武汉与上海两地医护人员与患者的鲜活故事，传达了千千万万的医护工作者们完成了一个属于全中国的英雄梦，他们用最美的身影演绎着泱泱大国的生生不息。同时也启迪了同学们作为新时代的青年人，要以无怨无悔的姿态与行动书写人生的韶华篇章。

（5）2022 年 7 月，2021 级音乐教育专硕班与 2021 级音乐师范班举办抗疫专场音乐会暨热烈庆祝中国共产党建党 101 周年。通过此次实践舞台展现中华民族的悠久历史、文化更替、风俗沉淀。歌曲中融入地区血脉，托起中国的梦想，千年传承，世代传唱。

2.党组织建设成果

2022 年 6 月，2020 级专业型研究生党支部荣获首都师范大学先进党支部的称号。党团班一体化建设渐成体系，涌现出一批批先进集体和担当民族复兴重任的时代新人，其中音乐领域专业硕士研究生不断积极向党组织靠拢，其中杜勤、岳芳、刘硕、李玉颖、杨艺婷同学在“七一”表彰中荣获“先进研究生党员”荣誉称号。2022 年音乐学院研究生党支部有 40 名研究生通过积极分子培训班，17 名研究生通过发展对象培训转为预备党员。

四、培养环境与条件

（一）科学研究

1.论文成果

序号	论文名称	第一作者	发表刊物名称	发表刊次
1	《行进组曲》	肖武雄	音乐创作	2022-12

2	《聂耳：用音乐吹响中国革命号角》	蔡梦	光明日报	2022-08
3	《满天繁星 灿烂辉煌 ---观“东成西就”打击乐专场音乐会有感》	王悦	人民音乐	2022-04
4	《音乐史学视阈下中国电影音乐研究的意义》	蔡梦	中国音乐	2022-03
5	《b 调冒顿潮尔基本音级的频谱作曲研究》	肖武雄	中国音乐	2022-01
6	《“三百五篇，孔子皆弦歌之”——中国古代诗词歌曲对传统文化传承的意义》	宋静	光明日报	2022-01

2022 年本学位点研究生指导教师为第一作者发表的代表性学术论文

2.著作成果

2022 年本学位点研究生指导教师的代表性学术著作

序号	名称	性质（著作/译作）	作者	出版社	出/再版年份
1	《音乐表演艺术概论》	专著	李刚	人民音乐出版社	2022-6
2	《改革开放以来中国钢琴作品选辑》之《多彩重奏》	著作	周琴	人民音乐出版社	2022-06

3.获奖情况

2022 年本学位点研究生指导教师的获奖成果清单

序号	姓名	成果名称	成果类别、级别	时间
1	王超慧	首都师范大学美焕文心艺术季闭幕式演出琵琶二重奏《三六》		2022-08
2	史玥	金色琴弦扬琴乐团入选中国扬琴新作品	演奏奖	2022-10
3	史玥	浙江艺术节中国扬琴高端论坛，创作作品《梦境南洋》	创作奖	2022-10
4	王超慧	第四届辽源杯琵琶艺术菁英展演《名家名曲音乐会》领奏琵琶齐奏《天山之春》齐奏《十面埋伏》		2022-09
5	史玥	2022 乐海·长沙首届国乐艺术周湖南省首届扬琴艺术节器乐展演	优秀指导教师奖	2021-09
6	王超慧	“‘这，就是我们的旋律’音乐之旅”展演活动总展演	优秀指导教师奖	2022-08

4. 科研项目成果

2022 年本学位点研究生指导教师承担的代表性科研项目、课题清单

序号	项目、课题名称	来源	起讫时间	承担人及署名情况	经费（万元）
1	器乐表演课程思	山西师范大学	2022-2023 年	史玥（主持）	5

2	钢琴作品民族化创编人才培养	国家艺术基金	2022-2022 年	蒋瑛（主持）	100
3	孔子音乐思想的当代阐释	北京市教委	2022-2024 年	司冰琳（主持）	5
4	中国传统音乐教育与文化认同研究	北京市教委	2022-2024 年	骆静禾（主持）	5
5	中国传统音乐在普通学校的教学实施与资源建设研究	中国教育学会	2022-2023 年	蔡梦（主持）	5

（二）支撑条件（请结合学位点实际填写。含教学、科研平台；实验仪器、设备；相关制度建设等。专业学位点含联合培养基地建设情况）

1.教学、科研平台

（1）课程教学

本学位点具备“本-硕-博”贯通式培养的完整教学与科研体系,基于一级学科的特点以及音乐学科发展的现状设置课程,专业型硕士研究生统合作曲、电子音乐作曲、指挥（合唱指挥、乐队指挥）、视唱练耳、钢琴演奏与教学、钢琴伴奏艺术指导、合作钢琴、声乐（美声、民族）、器乐（中西乐器）、音乐录音、数字艺术创作、数字媒体艺术、音乐教育专业方向，开设研究生学分课程《视唱练耳的教学与实践》《欧洲声乐发展史》《指挥艺术》等，开设音乐专业硕士研究生专业方向课，并围绕人才培养特性,进行课程聚类绑扎,已建立“作曲创作理论与实践”

“器乐表演理论与实践”“音乐教学理论与实践”等相关课程群，深扎音乐艺术基础，建构立体多维的网状专业能力及知识结构。

（2）学术交流

本学位点积极开展学术交流，2022 年师生多次参加全国性会议，有关学术交流平台的构建主要包括:

①本学位点组织数次学术会议及讲座，例如，2022 年 12 月“首届中国学位与研究生教育大会暨中国研究生教育长江论坛”；2022 年 5 月“音乐新课标·美育新征程——2022 年版《艺术课程标准》音乐学科学术研讨会”；2022 年 9 月“第五届全国音乐口述史学术研讨会”；2021 年 5 月“2022 全国美育与音乐教育学学科发展研讨会”等。

②广泛参与领域内的学术交流与合作，教师参加全国教指委、中国及北京文联、中国音协等工作会议数次。专业负责人蔡梦教授多次在全国高水平学术论坛进行主旨发言，例如在 2022 年 9 月，“2022‘教学法研究·中国元素的奥尔夫教学’研讨会”，以及在 2022 年 11 月，“高校音乐与舞蹈类国家级一流本科专业建设研讨会”等进行主旨发言，广泛开展学术交流。

（3）开展申报评估及学科建设工作

①本学位点在专业负责人的带领下全面组织完成音乐专业学位水平评估工作及新一轮人才培养方案、课程设置调整;

②本学位点多次组织音乐学院全体硕博研究生会议、课程和指导工作；以及学院两委各项会议、评审及硕博招生复试及初试各项工作。

（4）提出重要研究方向和科研课题

2021年本学位点学科建设经费和导师队伍的科研经费共388万元，其中蔡梦教授主持北京市教委、中国教育学会项目等；胡玉林副教授主持国家艺术基金项目等。其研究方向及科研课题充分体现领先性、独创性、时效性，在领域内产生较大影响力，具有重要学术意义，推动校内外学术交流，有效保障人才培养资源和质量。

2.实验仪器、设备

（1）本学位点拥有能够适应现代化教学、科研和演出需要的先进设施和设备。教学设施有台式及立式钢琴140余台及各种乐器;琴房120余间，配有视听及多媒体设备的音乐教室5间，标准舞蹈教室3间，合唱排练室1间，乐队排练室1间，以及根据教学需要而专门装备的多媒体电脑音乐教室、多功能音乐教室、数码钢琴教室、专业视听欣赏室、录音艺术实验室、数字化音乐信息中心等;以及供师生艺术实践使用的400座音乐厅。

（2）本学位点开展实验室建设，通过实验中心更好地服务于创新性人才培养，例如由王雨桑老师建立的“音乐、音频工程实验室”，围绕实验室项目和实验教学现状，推进实验室改革及资源共享。

3.相关制度建设

（1）建立教学质量保障体系

深入贯彻落实党的教育政策和教学宗旨、教指委指导性培养方案等政策方针，即时修订和调整专业型硕士研究生培养方案。基于声乐、器乐、合唱指挥等不同专业方向，从领域发展、专业优势、生源质量等情况，制定并实施完备的教学计划、课程设置及实践类培养方式。此外，构建多层次、全方位的质量保障体系，包括：学术委员会——院长——教学院长发挥决策职能；教指委——督导——专业负责人承担教学过程

质量调控、信息反馈、整体推进职能；教研室发扬教学团队内部协调、课程实施职能;分党委——院工会——教代会——院教授委员会发挥教学保障支持职能。构建以学生为中心，全方位、全过程、常态化的教学质量保障体系，内部监控与外部评价机制并举，系统完备、运行有效。

（2）以导师团队为引领的项目制教学

本学位点加强艺术实践和学术研究与人才培养主体工作相得益彰的机制建设,着力建设人才培养质量的教育教学平台以及学术创新的科研成果孵化平台。以导师团队为引领进行项目制教学，由项目领航艺术资源共享，通过全国艺术科学规划办公室立项等项目，在音乐史、音乐教育研究、室内乐研究等方面充分发挥导师间的项目联通，为专业型硕士研究生提供践行音乐会演奏实践、合唱指挥、表演一体化的高质量机会平台，助力研究生综合能力提升。

（3）推进研究生高水平学术创新项目

为深入贯彻学校“十四五”规划，推进高水平研究型大学建设目标，本学位点开展“研究生高水平学术创新项目”，以高水平科学研究带动拔尖创新人才培养，为一流学科建设和“攀登计划”的实施提供人才支撑。2021年度本学位点艺术硕士音乐领域科研创新项目立项共计5项，通过制定项目遴选程序，择优立项。经学生本人申请、学院推荐、学校评审并组织项目考核工作等流程层层把关,并以高水平学术成果进行结题验收，激发研究生高水平学术创新活力。

（4）定期开展教学质量评价工作

建章立制、明确任务、健全机制、责任到人，建立教学过程常态化、制度化质量监控机制，对专业定位、办学思路、人才培养目标、课程设置、管理评审、教学评估、公众监督，以及教学质量监控机构、责任人

及职责等予以明确规定；建立起对教务运行、教学过程、教学经费、设施建设、教学改革与研究、教学计划修订、实践教学改革等全方位、分层次的质量管理体系，并定期进行全面的教学质量检查与评估，实现对教学过程的全面监控、对课程教学的即时反馈与效果评价以及对教学质量的综合考量与交流提升。

（5）建立毕业生跟踪反馈机制

完善由毕业生跟踪反馈、用人单位——业内专家——上级教育行政部门等利益相关方评价、社会第三方评估等构成的教学质量外部评价机制，通过专访、信息回访、问卷调查等形式，定期考察、定位音乐专业型硕士研究生的专业应用能力及适应岗位工作等情况，实施教学质量外部评价，及时分析、有效使用评价结果。

4.联合培养基地建设

本学位点以实践基地联动社会实践性教学，搭建“教学型”实践平台，在导师群联动校外专家团队的机制下，在器乐、声乐、音乐史等专业方向均构筑研究生实践平台。例如：《中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融入音乐教育价值研究》《中国民族民间音乐》《器乐琵琶一、二级》课程建设等导师项目实训研究，为专业型硕士研究生提供了实践平台并充分提升实践能力。

此外，已成熟构建多个共建教学实训平台和艺术实践平台，建立了与首师大附中、北京小学万年花城分校、北京市第三十五中、西柏坡红色革命根据地古月中学教育实训基地等合作的校外平台，为专业型硕士研究生提供教学及创作实训的机会，对高质量人才培养起到助推作用，保证了音乐领域专业硕士研究生的专业质量及就业潜能。

五、存在的问题及改进举措

（一）存在问题

党的十九届五中全会提出，“十四五”时期要建设高质量教育体系，以立德树人为根本任务。首都师范大学音乐学院音乐领域专业型硕士研究生教育通过深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和“十四五”规划的教育精神，全面贯彻党的教育方针。围绕教育部、国家发展改革委、财政部发布的《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》，“培养促进研究生德智体美劳全面发展，切实提升研究生教育支撑引领经济社会发展能力”。以此为背景，明确音乐学科属性、精准人才培养体系及评价标准，坚持质量导向，优化布局结构，整体呈现良好的发展态势。但在建设与发展的过程中仍存在不足之处，具体主要体现在以下几个方面:

1.师资梯队建设

高层次学科梯队建设需进一步完善与充实，高层次人才引进机制和年轻教师成长激励机制有待提升。

2.培养模式建构

在本专业交叉学科人才培养方式及课程结构与内容方面，还需进一步充实与优化。

3.培养路径提升

音乐领域专业硕士研究生教育国际化程度有待提升，国际化学术交流与合作研究仍需纵深拓展。

4.科研成果深化

在重大项目方面已有所突破，但仍需进一步提升学术高度与研究深度，全面深化师生学术研究能力与成果。

（二）改进举措

在推进新文科建设的背景下，本专业将不断深化改革音乐学科体系，努力建构双一流学科体系，提升新时代美育工作精神内涵与学科实效，培养卓越艺术人才。

1.加强师资队伍建设

加强师德建设，注重师风、教风、学风建设。大力推动高水平科学研究，旨在以科研打磨队伍、推动专业发展，以前沿和开阔的专业视野和认知水平，探索、提升、发展教学质量的师资成长路径。

做优增量，积极引进优秀人才；做强存量，着力培育中青年骨干教师，深化青年教师“帮扶计划”。充分完善师资专业结构、知识结构、年龄结构建设，形成科学合理的师资梯队。

2.优化教育培养模式

不断优化音乐专业课程体系和教学内容，完善人才培养质量保障体系。加强通识教育，强化多学科、多专业交叉融合，持续深入研发“互联网+”教学前沿形态，拓展线上教学研究与实践平台，为本学科人才拓宽更为广阔的学习与实践路径。

同时，进一步充实本专业核心理论建构，深入聚焦核心特色课程与研究体系，在多维、立体的卓越人才教育培养模式中，形成师生融合、成果集成、协调发展。

3.纵深拓展培养路径

以“球状”教学与研究系统，形成教育教学与科研坐标系，以纵向分层分类人才培养逻辑与横向教育技术与方法逻辑，构成网状教育教学经纬线。持续深入构造国际研学网络，持续实施国际化培养通道，进一步加强与国际一流院校及学术机构的文化交流与研究 ，搭建国际化课程体系的同时持续完善国际办学网络和海外文化传播路径，以点带线成面的形成文化传播体系。

4.提升科研高度与深度

重视科研探索，开展系列、多元的音乐学课题研究。提升师资队伍的学术高度与研究深度，依托国家社科基金和艺术基金项目，建设高水平的专业教学研究团队，引入海外高水平人才，提高师资队伍国际化水平。

同时，通过名师引导共享学术及艺术资源，辐射青年教师成长，以此促进教学科研团队，以前沿、开阔的专业视野和认知水平以及具有国际高度和专业深度的学术与科研水准，形成具有国际影响力与学术凝聚力的研究体系。

六、其他（学位点建设院系可根据自身情况增加体现特色的相关内容）

（一）基于赛事的艺术创作精品成果丰硕

扬琴作品《梦境南洋》参加参加浙江艺术节中国扬琴高端论坛，荣获创作奖奖项等。

（二）永远跟党走，青春献祖国

首都师范大学音乐专业硕士研究生参与北京冬奥会志愿者队伍，以热忱奉献、拼搏奋斗、团结进取的姿态服务冬奥，展现独特的中华文化自信，传递中华民族自古有深沉的奉献精神。在实践中广泛接触社会、积累经验，增强研究生的党性修养。学生登上央视舞台，与奥运冠军、文艺界人士共同唱响庆祝欢歌，圆满完成冬奥任务。