学位授权点建设年度报告

（2022 年）

学位授予单位	名称：首都师范大学
	代码：10028
授权学位点	名称：艺术硕士—舞蹈领域
	代码：135106
授权级别	□ 博 士
	☑ 硕 士

2023 年 3 月

编 写 说 明

一、同时获得博士、硕士学位授权的学位点，只编写一份建设年度报告，内容包含博士和硕士情况。艺术硕士专业学位授权点按照领域分别编写。

二、报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，须真实、准确，有据可查，要与学位授权点基本状态信息填报系统中内容保持一致。

三、报告中涉及过程信息的数据（如科研获奖、科研项目、学术论文等），统计时间段为 2022 年 1 月 1 日-2022 年 12 月 31 日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为 2022 年 12 月 31 日。

四、本报告所涉及的师资包括统计时间内人事关系隶属本单位的专职人员。同一人员原则上不得在不同学术学位点（不同专业学位点）重复统计填写。

五、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位。同一人员的同一成果不得在不同学术学位点（不同专业学位点）重复统计填写。

六、各学位点可在本提纲基础上，根据自身建设情况增加体现学位点特色的相关内容。

七、**本报告文字使用四号仿宋 GB2312，行间距 26 磅，纸张用 A4。**

一、总体概况

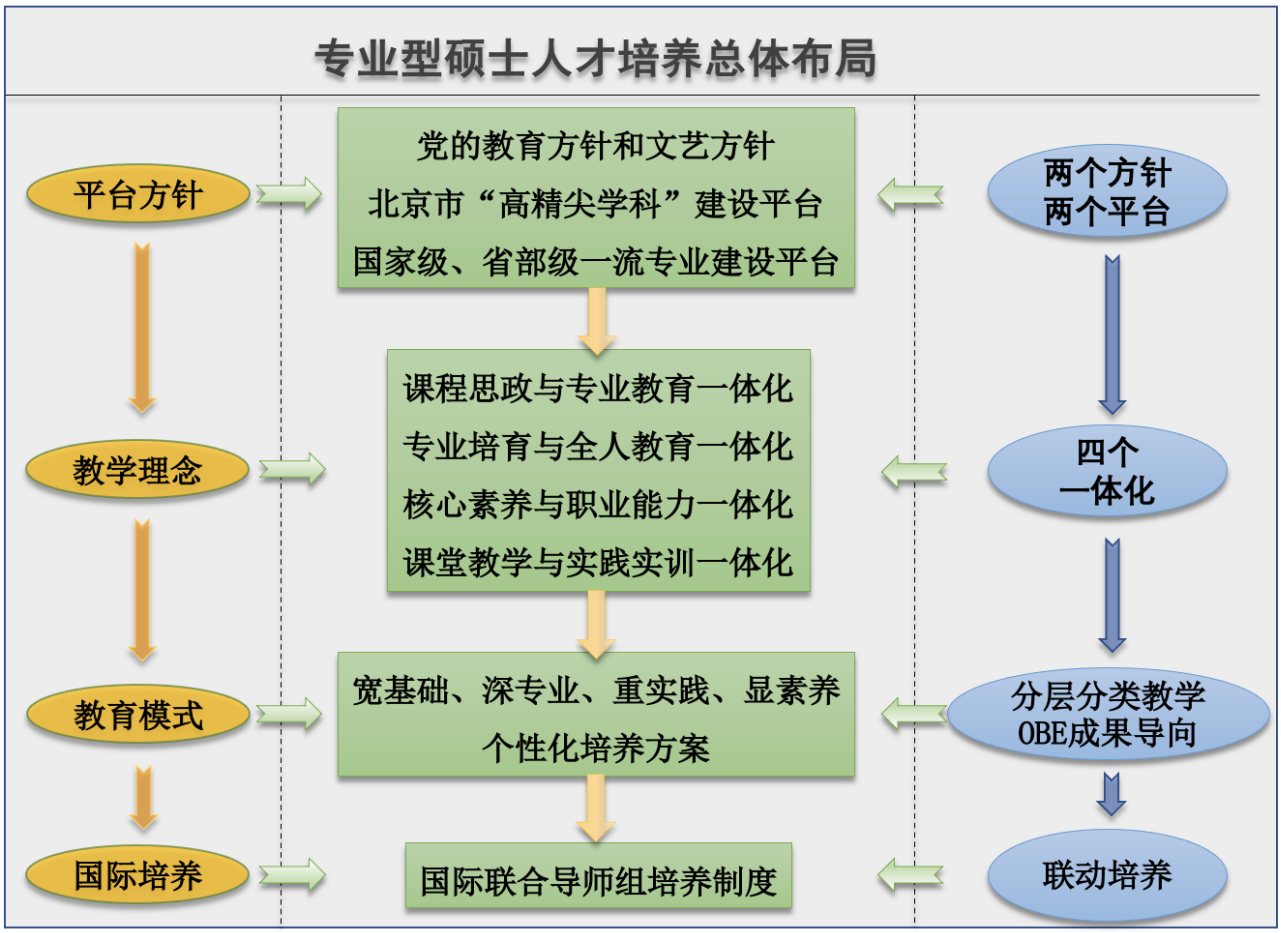
（一）学位授权点基本情况

首都师范大学音乐学院舞蹈学专业硕士研究生人才培养，自2006年首次招收“舞蹈教育学科论”方向起至今已16年；2012年开始招收“音乐与舞蹈学”(舞蹈教育、舞蹈理论方向)学术型硕士研究生及非全日制舞蹈专业型硕士研究生，同年获批“音乐与舞蹈学”一级学科博士点，面向全国率先招收舞蹈教育方向博士研究生，作为全国综合类高校最早启动舞蹈学本科人才培养院校，在舞蹈高等教育人才培养上率先形成“学士-硕士-博士”贯通式培养模式；2013年起招收全日制艺术硕士舞蹈方向专业型硕士研究生，迄今已先后培养了268名硕士研究生，其中专业型硕士研究生培养包含三个方向：舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈表演，已毕业的228名专业型硕士研究生，分别就业于全国各大中小学、文艺团体、青少年宫或继续攻读博士学位，历年直接就业率达95%以上，毕业生有效满足社会需求，并广泛受到用人单位高度赞誉。

1.总体布局

专业型硕士人才培养，依托北京市“高精尖学科”建设及国家级、省部级一流专业建设平台，贯彻落实党的教育方针和文艺方针，建构课程思政与专业教育一体化、专业培育与全人教育一体化、核心素养与职业能力一体化、课堂教学与实践实训一体化的教学理念，着力探索OBE成果导向教育模式，重视在开放式课堂教学中将德育和美育纵深于教育实践与研究中，实行“宽基础、深专业、重实践、有素养”的分层分类性人才培养逻辑，充分利用导师个人专业及学术专长，关照学生个体发展形态，设计个性化培养方案，着力打造专业化、高精尖舞蹈职业人才。同时，基于“中国特色世界一流师范大学”总目标，重视人类命运共同体视域下的校际和国际间人才培养的多元化体系

建设，实施校际、国际联合导师组培养制度，已与俄罗斯、韩国、蒙古国、越南等国家建立联动培养模式。



2.师资引育

本学位点现有校内硕士研究生导师 7 人，博士研究生导师 2 人，校内专业课专任指导教师 15 人，正高级职称教师 7 人，副高级职称教师 5 人，校外正高级职称导师 3 人，师资队伍配备满足本学位点教育教学实训需求。

（1）名师工作室建设：以名师为引领的项目制教学，打通年级教学壁垒。由项目引领艺术资源共享，充分发挥导师间的项目联通，为各方向专业研究生提供在舞蹈创作、教学、表演等领域高质量实践机会。

（2）“双师型”导师队伍建设：鼓励交叉学科发展，执行导师与讲课导师形成联合教学体，体现导师队伍专业+管理、校内+校外、理论+实践等多样态师资组合。为每位学生配置艺术实践导师，建构“1+1”联合模式指导学生艺术实践，形成学校与行业联动。

（3）国际联合导师组建设：由国际文化学院接洽，积极促进国际联合培养项目，已形成较完整的国际化人才培养模式。目前已培养4名海外博士留学生，3名海外硕士留学生，同时以引育并举为突破，先后有多名研究生在读期间前往国外接受海外导师指导，形成国内外双向导师培养，开拓专业及学术视野。

3.平台建设

已成熟搭建40个共建实训平台、“硕博实训基地”等进行教学及创作实训，如北京高等学校教师教育市级校外人才培养基地、海淀实验小学等实训基地校、海南嘉积中学“舞蹈研究生教学创演实训基地”、星光益彩自闭症公益中心、田培培教授大兴区舞蹈实训基地、全国首个O2O模式舞蹈教育网站“千雅云艺舞蹈艺术在线教学”平台、海淀区国际舞蹈艺术中心等；渗透10项偏远地区小中大学教师扶持项目，如北京文化艺术基金项目《北京市远郊区县青少儿舞蹈艺术创作人才培养》平台建设、最美支教团——晨曦接力育人项目、耘艺美育——艺术教育扶贫计划等；研发“混合式”等先进教学方法，拓展线上教学渠道与平台，为人才培养打开广阔认知途径，如中国大学MOOC《走进舞蹈艺术》系列课程等。

4.人才培养及质量保障体系建设

（1）教育教学管理制度体系制定

根据国家教育部相关规定制定人才培养及质量保障实施细则，如《中国人民共和国学位条例暂行实施办法》《首都师范大学教学指导委员会条例》《首都师范大学硕士研究生教学实践的规定》《首都师

范大学学术道德规范》等。建立对教务运行、教学过程、教学经费、教学改革与研究、教学计划修订等全方位、分层次的质量管理体系，定期进行全面教学质量检查与评估。

（2）教学质量监控与评价机制完善

本学位点设立《专业型硕士研究生导读手册》《奖学金评价标准》《研究生毕业考核及学位授予评价指标》《专业型硕士研究生公演指南》等条例；完善学生学习过程指标体系，包括新生晚会及活动策划能力、中期教学课例汇报、毕业晚会及活动策划标准等；设立校、院、系三级教指委查课、评课体系；常态化实现了实践类课程清晰的验收标准，包括照片、视频、评价、总结报告等。

（3）注重校内外评价综合分析

树立整体评价观念，构建多元评价机制，提高教学督导实效。据中国大学慕课课程的投票结果显示，校内外选课及关注跟学人数达到十万余人，满意度高达 95%。

（4）毕业生跟踪反馈机制健全

建立学生个人电子档案袋，追踪学生入学至毕业个人成长轨迹，形成双向密切互动，落实“以学生为中心”的教育理念，多形态校友联谊活动，促进毕业生成长成才。

5.主要成果

（1）名师团队主持或承担国家及省部级项目 10 余项：北京文化艺术基金 2022 年度舞台艺术创作项目《祝融》；北京市文联 2022 年度文学艺术创作扶持项目原创舞剧《高山流水》；2020 年北京市教育委员会社科计划一般项目《北京地区中小学舞蹈美育实践研究》；2019 年北京市教育委员会社科计划一般项目《中国古典舞的文化重建与文化输出》；2022 年完成北京市社会科学基金项目：中国古典

舞“手舞”与“足蹈”的文化阐释；2022年主持国家艺术基金艺术人才创作扶持项目舞蹈《最后的牧歌》等。

（2）出版著作3部：《学前儿童创意舞蹈教学活动设计》由西南大学出版社出版；《儿童舞蹈表演知识手册》由上海音乐出版社出版；《儿童舞蹈鉴赏知识手册》由上海音乐出版社出版；2022年参与北京文学艺术界联合会主编的《2021北京文艺发展白皮书》，由北京出版社出版。

（3）发表高质量期刊论文4篇：《从传统到革新：元宇宙赋能舞蹈教育的未来探索》《Music Note Segmentation Recognition Algorithm Based on Nonlinear Feature Detection》《回归质朴美学 重塑榜样力量——评芭蕾舞蹈组诗〈榜样〉》《城市发展语境下的多样态民族民间舞蹈生态圈》。

（4）获国家及省部级奖项4项：第二届艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校展演教学奖；辽宁省文联、辽宁文艺评论家协会颁发的辽宁“六地”文艺创作主题征文活动评论类优秀作品奖；舞蹈《暮歌》荣获第十届华北五省（区）市舞蹈大赛指导教师奖；舞蹈《醉花荫》荣获第十届华北五省（区）市舞蹈大赛指导教师奖。

（二）培养目标

1.目标定位

舞蹈领域艺术硕士专业学位教育，贯彻落实党的教育方针和文艺方针，坚持立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识和高水平技能及良好综合素养的高层次应用型艺术专门人才。立足多学科融合发展环境，突出舞蹈专业本体性，建设以导师为先导、校内课程为基准、艺术实践为核心的高质量课程体系，为国家艺术演艺团体、院校、文化机构、研究机构、文化场馆、文化公司、各类媒体、政府文化管理部门和相关社会团体，培养能够胜任舞蹈创作、表

演、教育、管理等相关工作的复合型、专业化、高层次的应用型舞蹈职业人才。

（1）舞蹈教育专业方向：旨在培养基础舞蹈教育及专业舞蹈教育的高端教学人才学生毕业后具备相应程度的舞蹈教育知识和专业技能，能够高质量承担大中小学、职业院校、青少年宫、工会、社区等机构舞蹈教学工作。

（2）舞蹈编导专业方向：旨在培养职业舞蹈艺术创作人才，毕业后具备完整的舞蹈艺术创作知识体系和专业技能，能够高质量胜任舞蹈公演艺术、青少儿舞蹈艺术创作及各类舞蹈艺术创作与制作工作。

（3)舞蹈表演专业方向：旨在培养专业舞蹈表演高端艺术人才，学生毕业后具备相应程度的舞蹈表演知识和专业表演技能，能够将舞蹈表演基础理论与舞蹈表演实践相结合，高质量胜任艺术院团独舞、双人舞、群舞或大型舞剧等各类演出活动。

2.培养特色：

（1）教学特色：舞蹈教育、编导、表演方向形成互为发展、多维立体人才培养模式，以分层分类教学构建专业建设经纬网，形成“互联网+”及“金课”舞蹈课程群。

（2）梯队特色：以田培培教授等组成校内外专家型导师群，以胡伟、武巍峰教授等组成校内外中青年导师梯队，集10年硕士人才培养经验积累，成果丰硕。

（3）国际化特色：率先与海外高校进行联合培养项目；多名导师前往海外讲学及担任国际舞蹈大赛评委；培养多名留学生，为国际化奠定基础。

二、导师队伍情况（专业学位点含校外导师情况）

（一）人员规模及结构

本学位点现有校内硕士研究生导师 7 人，博士研究生导师 2 人，校内专业课专任指导教师 15 人，正高级职称教师 7 人，副高级职称教师 5 人，校外正高级职称导师 3 人，师资队伍配备满足本学位点教育教学实训需求。

研究生指导教师统计表

专业技术职务	人数合计	35 岁以下	36 至 45 岁	46 至 55 岁	56 至 60 岁	61 岁以上	硕导人数	博导人数	兼职导师人数
教授	7	0	3	1	3	0	11	2	3
副教授	4	1	2	1	0	0			
讲师	0	0	0	0	0	0			

研究生指导教师情况汇总表

序号	教师姓名	年龄	专业技术职务	近三年指导博士生或硕士生人数	是否博导	是否兼职导师
1	田培培	59	教授	18	是	
2	史红	59	教授	2	是	
3	武巍峰	42	教授	24		
4	胡伟	43	教授	13		
5	刘华	49	副教授	15		
6	李丹娜	50	副教授	2		
7	于大雪	43	副教授	3		
8	姚海婧	36	二级演员	5		
9	郭磊	61	教授	3	联合博导	是

10	王杰	43	教授	2		是
11	孙晓哲	52	高级教师	2		是

学位点专任教师中现有第十四届北京高校“教学名师”及中国高校最具学术影响力200强教授1人，教育部全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员1人，中国舞蹈家协会理事1人，北京舞蹈家协会副主席1人，北京舞蹈家协会理事2人，北京美学会秘书长1人，中国人生美育研究会副会长1人，首都师范大学青年“燕京学者”1人。

（二）导师培训情况

本学位点重视导师教育和培训工作，要求导师自觉遵守师德规范，形成良好学风，以身作则指导学生。对于新入职导师除去常规学习外，还需参加学校、学院组织的岗前培训，岗前培训包括专题讲座、名师讲坛和学习研讨等内容；岗前培训合格，才能担任导师。新入职导师第一年全程参与指导活动，见习为主，第二年独立担任导师。多名导师先后前往国外访学，2022年度本学位点主要导师培训活动有：关于研究生教育质量保障体系的思考、面向新时代的研究生教育改革政策与行动、《研究生导师指导行为准则》要点解读与准则解读、研究生教育管理法规与典型案例解读、以评促建：学位授权点合格评估与研究生培养全过程管理、专业学位研究生教育综合改革路径探索与案例分享、研究生导师如何履行好立德树人职责、研究生常见心理问题与应对、指导研究生的理论和实践、研究生学位论文评价与质量保证体系建设等。

学位点重视导师考核工作。考核内容包括导师本人的政治思想表现、研究生教育教学、科研、履行岗位职责以及所指导研究生的质量等情况。学位点制订了完善的导师激励制度及问责机制，明确和保障导师在指导过程中的责任与权利，对培养质量出现问题的导师实行问

责。学位点对导师指导学生予以过程管理，要求导师保证指导学生的时间、次数，鼓励导师投入经费支持学生进行学术交流，鼓励导师带领学生共同开展课题研究。

（三）新导师评聘情况

学位点实行学校主导、学院主责、全员参与的导师评聘机制。建立“评、聘、考”全周期质量监控，推进导师资格的动态调整，优化导师评价体系，注重分类遴选，强化导师选聘的政治素质、师德师风、学术水平、育人能力、指导经验和培养条件等方面的要求。

促进导师结构合理化，加强不同学科之间导师的联动，聘请行业导师，实行双导师制鼓励交叉学科发展，充分体现导师队伍专业 + 管理、校内+校外、理论+实践等多样态师资组合，执行导师与讲课导师形成联合教学体，如孙晓哲长期进行舞蹈创作指导等，支撑了专业认知拓展。校外导师郭磊、王杰教授与校内导师共同在中国舞创作法、教学法等方面长期进行纵深性指导。

三、人才培养

（一）培养情况（含研究生招生人数、生源情况；学位授予情况；就业情况等）

1.研究生招生人数及生源情况

2022 年度首都师范大学招收舞蹈领域艺术硕士共 10 人，均为普通全日制硕士。2022 年度艺术类国家分数线为 361 分，首都师范大学本专业院校分数线为 361 分。该年度生源情况良好，10 人为本科毕业生。

2.学位授予情况

2022 年度艺术硕士舞蹈领域毕业生共计 18 人，均顺利获得学位授予。18 人均在学校规定年限内，圆满完成本专业培养方案所规定

的课程学习和实践任务，并保质保量完成硕士学位论文，经考核合格后，在指导教师同意下，获取本专业学位。

2022 年度舞蹈领域硕士研究生招生和授予学位情况汇总表

年份	报名人数	实际录取人数	报录比（报名人数/实际录取人数*100%）	授予学位人数
2022	180	10	18:1	18

3.就业情况

2022 年度艺术硕士舞蹈领域毕业生共计 18 人，直接就业 17 人，直接就业率为 94.44%，其中本校读博 1 人。从事本专业领域工作 18 人，占比 100%。以上毕业生跟踪调查结果显示，舞蹈领域硕士毕业生就业方向大多为高校或中小学，如山东师范大学、北京科技大学天津学院、北京市通州区潞河中学附属学校、北京大学附属小学石景山学校等，并能良好适应日常教学、创作任务等工作。

2022 年度舞蹈领域硕士研究生就业情况

毕业生人数	直接就业人数	直接就业率	读博人数	从事本专业人数	从事本专业人数占比
18	17	94.44%	1	18	100%

2022 年度就业情况中充分凸显出首都师范大学舞蹈领域硕士研究生的优质培养模式，立足于师范院校特色，发挥北京地缘优势，聚合领域名家资源，注重培养学生全方位发展的综合能力。

（二）课程与教学（含教学改革、课程建设、教材建设等）

1.教学改革

2019 年北京市教委项目《“卓越教师培养计划”背景下舞蹈教师教育金课体系建设》以及 2022 年度校级教研项目《内涵发展-学位点建设及研究生培养质量提升及研究生教育立项》等科研成果，提出对研究生教学具有针对性的改革举措。围绕导师建立名师工作室，打通年级教学壁垒，由项目引领艺术资源共享，助力专业型硕士研究生成长。如 2022 年度获批北京市文联文学艺术创作扶持项目，以导师引导为核心，为各方向研究生提供舞蹈创作、教学排练、舞蹈表演以及幕后管理等实践机会，聚力合作完成原创舞剧《高山流水》。

2.课程建设

基于舞蹈教育互联网+平台“TPP 舞蹈在线”、国家社科基金艺术学项目《“互联网+”视域下中国舞蹈艺术共享生态圈研究》、教育部人文社科项目“互联网+舞蹈艺术教育创新模式研究”及中国大学 MOOC 课程《走进舞蹈艺术》《中外舞蹈鉴赏》等成果，在着力打造在线精品课程群的同时，围绕人才培养特性进行优质课程绑扎性教学。已建立“舞蹈创作理论与实践”“表演理论与实践”“教学理论与实践”“舞台创演与青少年活动策划指导”等课程群，为专业型研究生深扎舞蹈艺术基础，建构立体多维的网状知识结构。

3.教材建设

依托日常教学基础和前期教材建设的经验积累，教师团队持续致力于编写舞蹈领域精品教材，于 2022 年出版教材 3 本，为胡伟教授编写的《学前儿童创意舞蹈教学活动设计》《儿童舞蹈表演知识手册》《儿童舞蹈鉴赏知识手册》，已成为研究生必修与选修课程中的重要参考书目，对教学活动形成有效的理论支撑和知识深化。

（三）培养质量（含论文抽检、盲审情况；学生创新成果；国际交流情况等）

1.论文抽检及盲审情况

2022年度本专业领域应届毕业生毕业论文未抽检到舞蹈专业领域，抽检0篇，盲审0篇。

2.学生创新成果

（1）编创作品及获奖

序号	赛事名称	所获奖项	作品名称	获奖人
1	华北五省市舞蹈比赛	表演类二等奖	《醉花荫》	杨晓琳

（3）国际交流情况:

音乐学院舞蹈专业是首都师范大学最早启动“3 + 1”、本硕连读项目的专业之一，近年来一直致力于构建“引进来+走出去”国际合作与交流平台，目前已双向培养了韩国、越南、蒙古国、马来西亚国等国际交流生，以点带线成面传播中国舞蹈艺术，拓宽国际视野。

（四）研究生党建与思想政治教育工作

1.在实践中进行思政教育

（1）2022年舞蹈专业研究生在导师的带领下聚力合作排练原创舞剧《高山流水》，研究生在舞蹈创作、教学排练、舞蹈表演以及幕后管理等实践过程中，贯彻思政教育，传承中国传统文化。

（3）2021级专硕班党员参与《播火》情景剧演出，其中全体舞蹈专业型硕士研究生党员、预备党员、积极分子参与演出，用舞蹈的形式抒发爱党情怀。

（4）2022年舞蹈专业研究生在导师的带领下聚力合作完成原创舞剧《初心》，研究生在舞蹈创作、教学排练、舞蹈表演以及幕后管理等实践过程中，贯彻思政教育，传承红色精神。

（5）2022年2月4号，北京冬奥会开幕仪式，我院舞蹈专业研究生作为举牌员在冬奥会的舞台上大放光彩。

（6）2022年音乐学院线上举办“青春心向党·领航新征程”研究生理论宣讲比赛，进一步学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬冬奥拼搏进取精神，展现青年学子风采，营造良好的校园文化氛围，引导我校广大研究生在新的赶考路上以奋进姿态迎接党的二十大。

（7）2022年音乐学院党支部开展“艺”心战“疫”系列活动，以观看纪录片、分享感动小事、宣读防疫承诺书等主题党日活动，倡导同学们在抗疫斗争中，要在思想上政治上行动上以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，紧跟着党，筑牢群防群控防线，在重大历史时刻展现我们的青春力量。

2.党组织建设成果

党团班一体化建设渐成体系，涌现出一批批先进集体和担当民族复兴重任的时代新人，其中舞蹈专业硕士研究生不断积极向党组织靠拢。2022年，音乐学院研究生党支部共40名研究生通过积极分子培训班，17名研究生通过发展对象培训转为预备党员。其中2021级专业型研究生党支部发展1名舞蹈专业研究生，通过党课培训并确定为积极分子，3名舞蹈专业研究生通过考察成为正式党员。

四、培养环境与条件

（一）科学研究

1.论文成果

2022 年本学位点研究生指导教师为第一作者发表的代表性学术论文

序号	论文名称	第一作者	发表刊物名称	发表刊次	收录类型
1	《从传统到革新：元宇宙赋能舞蹈教育的未来探索》	胡伟	舞蹈	2022-12-01	CSSCI
2	《回归质朴美学 重塑榜样力量——评芭蕾舞蹈组诗〈榜样〉》	胡伟	舞蹈	2022-07-01	CSSCI
3	《城市发展语境下的多样态民族民间舞蹈生态圈》	田培培	舞蹈	2022-01-20	CSSCI

2.著作成果

2022 年本学位点研究生指导教师的代表性学术著作

序号	名称	性质（著作/译作）	作者	出版社	出/再版年份
1	《学前儿童创意舞蹈教学活动设计》	著作	胡伟	西南大学出版社	2022-10-01
2	《儿童舞蹈表演知识手册》	著作	胡伟	上海音乐出版社	2022-08-01

3	《儿童舞蹈鉴赏知识手册》	著作	胡伟	上海音乐出版社	2022-08-01

3.获奖情况

2022 年本学位点研究生指导教师的获奖成果清单

序号	姓名	成果名称	成果类别、级别	时间
1	田培培	第二届艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校展演：教学课例《朝鲜族舞蹈启蒙教学—基本体态组合》	第二届艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校展演教学奖	2022
2	胡伟	《回归质朴美学 重塑榜样力量——评芭蕾舞蹈组诗〈榜样〉》	辽宁“六地”文艺创作主题征文活动评论类优秀作品奖	2022
3	武巍峰 胡伟	舞蹈《暮歌》	第十届华北五省（区）市舞蹈大赛指导教师奖	2022
4	武巍峰 胡伟	舞蹈《醉花荫》	第十届华北五省（区）市舞蹈大赛指导教师奖	2022

4.科研项目成果

2022 年本学位点研究生指导教师承担的代表性科研项目、课题清单

序号	项目名称	来源	起讫时间	承担人及署名情况	经费（万元）

1	“互联网+”视域下中国舞蹈艺术共享生态圈研究	国家社科基金艺术学项目	2020-2023 年	田培培（主持）	20
2	《高山流水》	北京市文学艺术界联合会	2022-2023 年	武巍峰（主持）	53
3	《祝融》	北京文化艺术基金管理中心	2022-2023 年	武巍峰（主持）	20
4	海淀区关于全面加强和改进新时代学校美育行动方案研究项目	北京市海淀区教育委员会	2022年	于大雪（主持）	12.18
5	北京地区中小学舞蹈美育实践研究	北京市教委	2020-2022 年	武巍峰（主持）	5
6	群舞《最后的牧歌》	国家艺术基金	2021-2022 年	贺婷（主持）	14

（二）支撑条件（请结合学位点实际填写。含教学、科研平台；实验仪器、设备；相关制度建设等。专业学位点含联合培养基地建设情况）

1.教学、科研平台

（1）课程教学

本学位点具备“本-硕-博”贯通式培养的完整教学与科研体系,基于一级学科的特点以及舞蹈学科发展的现状设置课程，专业型硕士研究生统合舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈表演专业方向，开设研究生学分课程《舞蹈创作理论与技术研究》《中外舞蹈教育比较研究》《身体语言解构》等，开设舞蹈舞蹈教育、编导、表演的硕士研究生专业方

向课，并围绕人才培养特性，进行课程聚类绑扎，已建立“舞蹈创作理论与实践”“表演理论与实践”“教学理论与实践”“舞台创演与青少年活动策划指导”等相关课程群，深扎舞蹈艺术基础，建构立体多维的网状专业能力及知识结构。

（2）学术交流

本学位点积极开展学术交流，2022年师生多次参加全国性会议，有关学术交流平台的构建主要包括:

广泛参与领域内的学术交流与合作，教师参加全国教指委、宋基金、中国及北京文联、舞协等工作会议40余次。专业负责人田培培教授多次在全国高水平学术论坛进行主旨发言，例如在中国艺术研究院研究生院舞蹈学系建系40周年暨舞蹈学学科建设系列论坛、北京舞蹈学院主办“2022BDA舞蹈论坛教育分论坛”、2022国际舞蹈日:“舞蹈与传统——传统舞蹈的多元面向”国际学术论坛暨上海高校国际青年学者论坛等进行主旨发言，开展学术交流。

（3）开展申报评估及学科建设工作

①本学位点在专业负责人的带领下全面组织完成舞蹈专业学位水平评估工作及新一轮人才培养方案、课程设置调整;

②本学位点多次组织音乐学院全体硕博研究生会议、课程和指导工作; 以及学院两委各项会议、评审及硕博招生复试及初试各项工作。

（4）提出重要研究方向和科研课题

2022年本学位点学科建设经费和导师队伍的科研经费共124万元，其中田培培教授主持国家社科基金艺术学项目；武巍峰教授主持北京市社科计划、北京市文学艺术界联合会、北京艺术基金等相关高水平研究项目。相关研究方向及科研课题充分体现领先性、独创性、

时效性，在领域内产生较大影响力，具有重要学术意义，推动校内外学术交流，有效保障人才培养资源和质量。

2.实验仪器、设备

（1）本学位点拥有能够适应现代化教学、科研和演出需要的先进设施和设备。教学设施有台式及立式钢琴 140 余台及各种乐器;琴房 120 余间，配有视听及多媒体设备的音乐教室 5 间，标准舞蹈教室 3 间，合唱排练室 1 间，乐队排练室 1 间，以及根据教学需要而专门装备的多媒体电脑音乐教室、多功能音乐教室、数码钢琴教室、专业视听欣赏室、录音艺术实验室、数字化音乐信息中心等;以及供师生艺术实践使用的 400 座音乐厅。

（2）本学位点开展实验室建设，通过实验中心更好地服务于创新性人才培养，例如《舞蹈技术与力学》实验室项目围绕实验室和实验教学现状，推进实验室改革及资源共享。

3.相关制度建设

（1）修订并完善培养方案

深入贯彻落实党的教育政策和文艺方针、教指委指导性培养方案文件以及社会人才需求的转变，即时修订和调整专业型硕士研究生培养方案，坚持“一专多能”、“分层分类”的系统化育人体系。《培养方案》从领域发展、专业优势、生源质量等情况出发，基于不同专业方向，通过完备的教学计划、课程设置及实践类培养方式制定，形成可行性培养方案，强化培养具有良好职业道德、综合素养和系统知识的高技能、高层次、应用型、复合型人才。

（2）建立教学质量保障体系

建立并完善多层次、全方位的质量保障体系，学术委员会-院长-教学院长发挥决策职能；教指委-督导-专业负责人承担教学过程质量调控、信息反馈、改进推进职能；教研室发挥教学团队内部协调、课程实施职能；分党委-院工会-教代会-院教授委员会发挥教学保障支持职能。建立了以学生为中心，全方位、全过程、常态化的教学质量保障体系，内部监控与外部评价机制完善、运行有效。

（3）以名师团队为引领的项目制教学

加强艺术实践和学术研究与人才培养主体工作相得益彰的机制建设，着力建设两个平台，一是改善人才培养质量的教育教学平台，二是加强学术创新的科研成果孵化平台。以名师团队为引领进行项目制教学，由项目引领艺术资源共享，打通年级教学壁垒。例如北京市文联文学艺术创作扶持专项资金项目《高山流水》等舞台艺术实践项目，充分发挥导师间的项目联通，为专业型硕士研究生提供践行舞蹈创作、教学排练、表演的高质量实践机会，助力综合能力的提升。

（4）推进研究生高水平学术创新项目

为深入贯彻学校“十四五”规划，推进高水平研究型大学建设目标，本学位点开展“研究生高水平学术创新项目”，以高水平科学研究带动拔尖创新人才培养，为一流学科建设和“攀登计划”实施提供人才支撑。通过制定项目遴选程序，择优立项，经学生本人申请，学院推荐，学校评审流程并组织项目考核工作等流程，要求产出高水平学术成果进行结题验收。

（5）定期开展教学质量评价工作

建章立制、明确任务、健全机制、责任到人，建立教学过程常态化、制度化质量监控机制，对专业定位、办学思路、人才培养目标、课程设置、管理评审、教学评估、公众监督，以及教学质量监控机构、

责任人及职责等予以明确规定；建立起对教务运行、教学过程、教学经费、设施建设、教学改革与研究、教学计划修订、实践教学改革等全方位、分层次的质量管理体系，并定期进行全面的教学质量检查与评估，实现对教学过程的全面监控、对课程教学的即时反馈与效果评价、对教学质量的综合评价与交流提升。

（6）建立毕业生跟踪反馈机制

完善由毕业生跟踪反馈、用人单位-业内专家-上级教育行政部门等利益相关方评价、社会第三方评估等构成的教学质量外部评价机制，通过专访、信息回访、问卷调查等形式，定期跟踪、记录舞蹈领域专业型硕士研究生的专业应用能力及适应岗位工作等情况，定期实施教学质量外部评价，及时分析、有效使用评价结果。

4.联合培养基地建设

以实践基地平台联动社会实践性教学搭建“教学型”等实践平台，已成熟构建40余个共建教学实训平台，渗透10项偏远地区小中大学教师扶持项目，例如:

（1）北京高等学校教师教育市级校外人才培养基地、海淀实验小学等实训基地校，为专业型硕士研究生提供教学及创作实训的机会。

（2）“卓越教师人才培养实训基地建设”平台，由大兴教委校外办与田培培教师硕博团队联合建立，先后派出其硕博团队的多名硕士生到多所大兴区中小学进行下校指导。

（3）在海南嘉积中学“舞蹈研究生教学创演实训基地”等硕博实训基地进行多项教学及创作实训，均对高质量人才培养起到助推作用，保证了专业质量及就业潜能。

（4）通过海淀区国际舞蹈艺术中心的平台，由导师带领硕博团队打造舞蹈艺术精品项目，呈现舞台公演形态，为专业型硕士研究生提供实践平台并提升实践能力。

（5）“星光益彩自闭症公益中心”为孤独症患者提供艺术疗育，专业型硕士研究生充分利用专业特色为孤独症患者授课，为学生提供参与社会公共服务的平台和窗口。

五、存在的问题及改进举措

（一）存在问题

党的十九届五中全会提出，“十四五”时期要建设高质量教育体系，以立德树人为根本任务。首都师范大学音乐学院舞蹈领域专业型硕士研究生教育通过深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和“十四五”规划的教育精神，全面贯彻党的教育方针。围绕教育部、国家发展改革委、财政部发布的《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》，“培养促进研究生德智体美劳全面发展，切实提升研究生教育支撑引领经济社会发展能力”。以此为背景明确舞蹈学科属性、精准人才培养体系及评价标准，坚持质量导向，优化布局结构，整体呈现良好的发展态势。但在建设与发展的过程中仍存在不足之处，具体主要体现在以下几个方面：

1．师资梯队建设

高层次学科梯队建设需进一步完善与充实，高层次人才引进机制和年轻教师成长激励机制有待提升。

2．培养模式建构

在本专业交叉学科人才培养方式及课程结构与内容方面，还需进一步充实与优化。

3．培养路径提升

舞蹈专业型硕士研究生教育国际化程度有待提升，国际化学术交流与合作研究仍需纵深拓展。

4. 科研成果深化

在重大项目方面已有所突破，但仍需进一步提升学术高度与研究深度，全面深化师生学术研究能力与成果。

（二）改进举措

在推进新文科建设的背景下，本学科将不断深化改革舞蹈学科体系，努力建构双一流学科体系，提升新时代美育工作精神内涵与学科实效，培养卓越艺术人才。

1.加强师资队伍建设

坚持“引进与培养并重”原则，充分利用人才引进政策招才引智，同时不断深入优化师资梯队建设，充分完善师资专业结构、知识结构、年龄结构建设，形成科学合理的师资梯队。

持续深化“双导师”制度以及学科内部跨专业交流与融合。大力推动高水平科学研究，旨在以科研打磨队伍、推动专业发展，以前沿和开阔的专业视野和认知水平，探索、提升、发展教学质量的师资成长路径。

2.优化教育培养模式

不断优化舞蹈专业课程体系和教学内容，完善人才培养质量保障体系。通过DOE目标人才培养体系和OBE结果导向教育模式，突破已有的固定性课程体系，根据个体特征进行针对性培养模式建设，着力搭建“科研型”“教学实践型”“创演型”等多样化学术与实践平台。持续深入研发“互联网+舞蹈”教学前沿形态，拓展线上教学研究与实践平台，为本学科人才拓宽更为广阔的学习与实践路径。

同时，进一步充实本专业核心理论建构，深入聚焦核心特色课程与研究体系，在多维、立体的卓越人才教育培养模式中，形成师生融

合、成果集成、协调发展。

3.纵深拓展培养路径

以“球状”教学与研究系统，形成教育教学与科研坐标系，以纵向分层分类人才培养逻辑与横向教育技术与方法逻辑，构成网状教育教学经纬线。持续深入构造国际研学网络，持续实施国际化培养通道，进一步加强与国际一流院校及学术机构的文化交流与研究 ，搭建国际化课程体系的同时持续完善国际办学网络和海外文化传播路径，以点带线成面的形成文化传播体系。

4.提升科研高度与深度

提升师资队伍的学术高度与研究深度，在已获得国家社科基金艺术学重点项目、教育部人文社科项目、北京市高精尖学科建设项目、北京市教委教改项目、北京市文联扶持项目等基础上，持续实行国家社科基金重大招标项目和高水平论文的培育资助制度，加强立项者资助力度。

同时，通过名师引导共享学术及艺术资源，辐射青年教师成长，以此促进教学科研团队，以前沿、开阔的专业视野和认知水平以及具有国际高度和专业深度的学术与科研水准，形成具有国际影响力与学术凝聚力的研究体系。

六、其他（学位点建设院系可根据自身情况增加体现特色的相关内容）

（一）依托项目的人才培养模式成效显著

舞剧《高山流水》获批“大戏看北京”北京市文联文学艺术创作扶持专项项目，是对中华传统文化的深耕和弘扬，传达“和为贵”的哲学思想，让人们正确认识人类命运共同体思想的理论内涵和精神实质，深刻理解习总书记对人类共同命运的深邃思想。该作品大力增强品牌意识，紧密围绕学校、学院和本专业的办学定位，以人才培养为

中心，以提高教学质量为目标，为创作剧目、组织演出、开展学术性研究为宗旨，按照舞蹈专业的特色和标准进行建设，树品牌，创特色，实现专业建设水平和办学效益的不断提高，从而带动舞蹈专业建设整体水平的提高。

（二）基于赛事的艺术创作精品成果丰硕

舞蹈作品《祝融》于2021年7月荣获第十七届北京舞蹈大赛专业青年组创作一等奖、表演二等奖，并参加北京市文联、北京舞蹈家协会主办的“永远跟党走——庆祝建党100周年主题展演”、中央广播电视总台《舞蹈世界——精品舞蹈季》系列节目、中国舞蹈家协会主办的“中国舞蹈家协会2021年环境舞蹈展演”。基于赛事和展演的成果积累，该作品成功获批北京文化艺术基金2022年度舞台艺术创作项目。

（三）社会服务公益涉及广布

1.助力教育扶贫，推动城乡发展。

北京文化艺术基金项目《北京市远郊区县青少儿舞蹈艺术创作人才培养》响应十九大的号召，发挥师大在领域内的专家资源，为北京市远郊县打造“高精尖”青少儿舞蹈创作人才培养平台。

2.“互联网+”舞蹈教学模式的探索和研究。

运用“互联网+舞蹈艺术教育创新模式研究”项目平台，上线全国首门舞蹈类中国大学MOOC“走进舞蹈艺术”，录制课程向社会免费开放，将教育资源辐射全国。

3.整合专家力量，共享教学资源。

以首师大系列编导理论与实践特色课程为基底，汇聚国内一流舞蹈艺术家实行“高校引领+领域专家+硕博助教团队”机制。

（四）党建引领与专业育人相融合

开创具有学科特点“情景党课”教育模式，把建党精神发扬光大。